

La formació de l'autor de

literatura infantil i juvenil

Imagineu que teniu el cap ple d'històries per explicar, relats inventats per vosaltres, però no sabeu com representar-los sobre el paper i us agradaria poder-ho fer, necessiteu posar-hi lletra o acolorir-los, i que la gent arribi a llegir-los, a mirar-los amb devoció. Al llarg de la vostra vida acadèmica, heu jugat al pati de l'escola, heu fet petar la xerrada pels passadissos de l'institut, heu aguantat amb dignitat les classes magistrals de la carrera, fins i tot heu cursat màsters o postgraus de disciplines que us semblaven interessants, però enlloc no us han ensenyat a ser un bons contadors d'històries. Heu fet un munt de feines que no us agradaven gens, heu treballat a mil llocs hostils, i en totes les oficines que heu trepitjat tan sols us han oprimit el cervell, us han reprimat la capacitat creativa que posseïu. Si sentiu la necessitat de satisfer plenament els vostres desitjos de creador, només cal que feu un cop d'ull als cursos, tallers o seminaris que organitzen els centres d'ensenyament –públics o privats–, centres cívics, biblioteques i alguna llibreria, i us hi apunteu. Es tracta d'alternatives prou interessants per formar-se en l'escriptura creativa i en la il·lustració.

Bernat Cormand. Il·lustrador

lij

Pel que fa als **ESTUDIS D'ESCRITURA**, hem fet una selecció de centres amb un bon ventall de propostes a càrrec de professionals de la paraula. D'una banda, l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès i l'Aula de Lletres de Terrassa ofereixen cursos de llarga durada, fins a tres anys, tot i que en el primer cas també hi ha la possibilitat de fer-ne de 10 hores. D'altra banda, a L'obrador de la Central, la xarxa de Biblioteques de Barcelona i el centre cívic Pati Llimona podem introduir-nos en l'art d'escriure mitjançant tallers de fins a 80 hores.

Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Adreçada als amants de la literatura i la llengua que vulguin aprendre l'ofici d'escriure o tan sols gaudir llegint i escrivint, l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès proposa una seixantena de cursos dividits en cinc àrees: escriptura, oficis de l'edició, literatura i humanitats, comunicació i narració oral, i el cicle de conferències-col·loqui *Amb veu pròpia*, en què professionals de la paraula fan un repàs de la seva trajectòria literària. Pel que fa a l'àrea d'escriptura, el centre compta amb un gran ventall de cursos que fan un repàs de tots els gèneres: narrativa, conte infantil, novel·la, poesia, teatre, guió (llargmetratge i televisió), redacció de textos científics i periodístics, així com d'estilística i redacció de textos en general, sense oblidar el curs per a joves escriptors i l'escriptura creativa per a infants. Els cursos tenen una durada de 10 hores fins a itineraris de tres anys. Format per seixanta professors (escriptors, crítics literaris, professionals d'editorials barcelonines, catedràtics universitaris), així com col·laboracions de creadors destacats, el centre manté relacions d'intercanvi amb un bon ventall d'entitats culturals, la qual cosa permet la difusió d'iniciatives artístiques de l'escola.

c/ Canuda, 6, 08002 Barcelona
telèfon 933 174 908
fax 933 171 525
escolaescriptura@ateneubcn.org
web www.escoladescriptura.org

Aula de Lletres. Escola de les arts escrites. Ubicada a la ciutat de Terrassa, des de l'any 1993 l'Aula de Lletres organitza dos cursos d'escriptura narrativa, un de novel·la i un de conte. L'escola ofereix als alumnes que s'hi inscriuen l'espai i les eines per dur a terme l'elaboració d'una obra literària. A mans de l'escriptora Mercè Company (Elaboració i tècniques) i Pilar Clemente (Llengua aplicada), el curs de novel·la té una durada de 330 o 360 hores dividides en tres anys. Durant aquest cicle de tres anys s'elabora una novel·la de dimensions estàndard; es fa un esborrany d'uns deu

capítols, seguidament s'escriu la novel·la pròpiament dita i, finalment, es revisa. D'altra banda, el curs de conte té una durada de 240 o 270 hores dividides en dos anys, durant els quals s'elabora un recull de contes també de dimensions estàndard a partir d'idees pròpies; l'escriptura dels textos es fa a casa. Aquest curs l'imparteixen Carles Peramo (Elaboració i tècniques) i Pilar Clemente (Llengua aplicada). Tant en les classes de novel·la com en les de conte, a més dels coneixements teòrics que s'adquireixen, s'aprèn l'ofici d'escriure, sense oblidar un repàs del funcionament i els criteris de les editorials a l'hora de publicar una obra literària.

c/ Teatre, 2, 08221 Terrassa
telèfon 637 721 635 (Gisela Asensio)
info@auladelletres.cat
web www.auladelletres.cat

L'obrador de la Central. A càrrec de l'escriptora Lolita Bosch, L'obrador de la Central (llibreria La Central) organitza un taller de novel·la, «Novel·la: pensament i escriptura», dirigit principalment a aquells que vulguin escriure i acabar una novel·la i també als qui tan sols interressi aprofundir en el procés de creació d'un text. Es tracta de grups reduïts i homogenis (es fa una entrevista prèvia), i el taller té una durada de 80 hores. També hi ha un taller de 20 hores, «Arquitectura del conte», en el qual, mitjançant la lectura i l'estudi de contes, Juan Trejo dona les eines necessàries per escriure'n.

La Central, c/ Mallorca, 237, 08008 Barcelona
telèfon 935 504 646 / 933 170 293
cursos@lacentral.com
web www.lacentral.com

Biblioteques de Barcelona. Amb el títol d'Atrapa la paraula, la xarxa de Biblioteques de Barcelona organitza tallers al voltant de l'escriptura i l'oralitat. De les activitats previstes per al 2009, cal destacar-ne cinc. Si volem aprendre a escriure un conte per a infants, hi ha el «Taller d'escriptura de contes infantils», d'un total de quatre sessions de dues hores cada una, a càrrec de Carles Alcoy. A «Escriu el teu viatge», podrem transformar un viatge que hàgim fet en un relat o assaig en sis sessions d'una hora i mitja; aquest taller l'imparteix David Rabadà. En el camp de la poesia, trobem el «Taller d'escriptura poètica», de vuit sessions d'una hora i quaranta-cinc minuts, a càrrec de Josep Mercadé; es tracta d'escriure poesia d'una manera fàcil i divertida. En el «Taller d'escriptura creativa», de vuit sessions d'una hora i quaranta-cinc minuts, aprendrem a escriure un relat a partir d'idees, sentiments o realitats que coneguem; Ricardo Reitano i Sergio Monguilló en són els conductors. Finalment, cal esmentar el «Ta-

ller de guió de còmic» (sis sessions de dues hores), en el qual Ramon Pereira ens ensenyarà a explicar un relat en termes seqüencials. Aquests tallers es fan en diverses biblioteques; a la pàgina web hi ha tota la informació necessària per apuntar-s'hi.

web www.bcn.es/biblioteques/

Centre Cívic Pati Llimona. En ple centre de Barcelona, el Pati Llimona organitza tallers de nou sessions al voltant de la «paraula». Així com en el «Taller d'escriptura creativa» (a càrrec de Carme Rodríguez) aprendrem a desenvolupar sobre el paper les nostres inquietuds, en el de «Narrativa de ficció» (a càrrec d'Edson Lechuga) aconseguirem les eines necessàries per explicar històries de ficció. A més, hi ha el taller «L'escriptura com a recuperació de la memòria», a mans d'Abel Pohulanik, dirigit a aquelles persones grans que volen escriure per deixar constància de l'experiència viscuda.

c/ Regomir, 3, 08002 Barcelona
telèfon 932 684 700
fax 932 689 896
ccpatillimona@bcn.cat



© Lluís Farré

Quant als **ESTUDIS D'IL·LUSTRACIÓ**, d'una banda trobem els centres públics que ofereixen un ensenyament reglat, és a dir es tracta dels cicles formatius de Grau Superior de l'Escola Massana, Llotja, l'Escola d'Art de Sant Cugat i l'Escola Municipal d'Art Illa. També s'hi poden realitzar tallers fora de l'itinerari del cicle. D'altra banda, l'Escola de la Dona imparteix estudis no reglats a preus molt reduïts, tenint en compte que és un centre públic pertanyent a la Diputació de Barcelona. I, finalment, podem estudiar il·lustració a l'escola Eina, una fundació privada de renom.

Escola Massana, Centre Superior Municipal d'Art i Disseny. Amb més de setanta-cinc anys d'ensenyament, l'Escola Massana treballa sobre tres àmbits conceptuals: arts visuals, arts aplicades i disseny. L'àrea d'il·lustració és un Cicle Formatiu de Grau Superior, amb una estada de pràctiques en empreses, tallers i un projecte final. La durada total del cicle és de 1.950 hores dividides en dos cursos acadèmics, als quals cal afegir tres mesos durant el tercer any per desenvolupar el projecte final. L'objectiu del cicle és realitzar projectes d'il·lustració mitjançant els procediments tècnics gràfics, pictòrics, informàtics i de seriació. A més, l'escola ofereix una formació permanent mitjançant cursos de Massana Permanent i d'Especialització Universitària UAB, des de cursos d'iniciació fins a cursos per completar la formació de professionals en actiu. Dins de la Massana Permanent, hi ha «Introducció a la il·lustració», de 102 hores, que proposa un apropament a la il·lustració des dels vessants teòric i pràctic. També podem desenvolupar un llibre d'artista en «Llibre d'artista i llibre objecte» (70 hores), dirigit a pintors, il·lustradors, escultors, fotògrafs i dissenyadors gràfics. I pel que fa als cursos d'Especialització Universitària UAB, no oblidem el «Taller d'il·lustració avançada», de 152 hores, en el qual es treballa la il·lustració editorial, la publicitària i la il·lustració per a web i multimèdia.

c/ Hospital, 56, 08001 Barcelona
telèfon 934 422 000
fax 934 417 844
info@escolamassana.es
web www.escolamassana.cat

Llotja, Escola Superior de Disseny i Art. Fundada l'any 1775 ja com a escola enfocada a l'art, Llotja ofereix un gran ventall d'estudis relacionats amb les arts plàstiques i el disseny, i també cursos per ampliar coneixements dins del mateix camp sense necessitat de passar per l'ensenyament reglat de l'escola. L'àrea d'il·lustració és un Cicle Formatiu de Grau Superior que treballa la il·lustració encarada a l'edició, el grafisme editorial, la premsa

periòdica, la publicitat, el disseny gràfic, el cinema, la televisió i el material didàctic.

Llotja Avinyó, pl. Verònica, 2, 08001 Barcelona
telèfon 933 174 795
www.xtec.cat/ea-llotja/ i www.illustracio.com

Escola d'Art de Sant Cugat. Pertanyent al Patronat Municipal d'Educació, l'Escola d'Art de Sant Cugat disposa d'un cicle formatiu d'il·lustració i animació, de dos cursos acadèmics i un trimestre, per mitjà del qual s'obté el títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques en Il·lustració / Animació. Amb les tècniques pròpies de la disciplina, es tracta d'arribar a crear imatges gràfiques amb la finalitat d'editar-les com un producte audiovisual o bé imprès. S'hi accedeix directament des del batxillerat artístic, o tenint 20 anys o bé amb un títol de grau mitjà i superant les proves d'accés. També hi ha tallers lliures per aprofundir en el dibuix, la pintura, l'escultura i el gravat, entre d'altres.

av. de Gràcia, 50 (casa Mónaco), 08172 Sant Cugat del Vallès
telèfon 936 741 310
info@escoladart.com
www.escoladart.com

Escola Municipal d'Art Illa. Ubicada a Sabadell, l'Escola Illa imparteix estudis artístics i de disseny reglats i no reglats. La part reglada de l'àrea d'il·lustració, coordinada per Christian Inaraja, consisteix en un Cicle Formatiu de Grau Superior que té l'objectiu de preparar futurs professionals amb dots creatives al llarg de dos anys escolars, a més del projecte final. Hi ha la possibilitat de completar els estudis mitjançant tallers lliures, com el de dibuix i pintura, i el que es diu «Illa Oberta», una proposta de cursos, seminaris o tallers al voltant de la formació artística, com el de 30 hores de «Tècniques d'il·lustració tradicionals». Es tracta d'una programació permanent oberta a tothom.

ctra. Barcelona, 208 bis, 08205 Sabadell
telèfon 937 114 805 / 937 114 059
fax 937 103 613
illa@ajsabadell.org
www.ajsabadell.net/escolaila

Escola de la Dona. A més d'oferir un gran ventall de cursos al voltant de les arts plàstiques (dibuix, pintura, escultura), l'Escola de la Dona, de la Diputació de Barcelona, té una àrea d'il·lustració coordinada per Ignasi Blanch. El mateix Ignasi Blanch imparteix les quatre assignatures principals: «Introducció a la il·lustració» (120 hores), «Il·lustració taller I» (180 hores), «Il·lustració taller II» (180 hores) i «Taller obert» (120 hores), aquesta última destinada als qui vulguin realitzar projectes personals. És molt

interessant la proposta dels mòduls d'il·lustradors. Dins d'algunes de les assignatures principals, il·lustradors d'arreu amb una carrera professional sòlida comparteixen els seus coneixements amb els alumnes. I, finalment, no podem oblidar algunes assignatures més específiques, com ara «Edicions personals» (encarada a l'autoedició), «Creació del book professional» (per als qui vulguin obrir-se camí com a il·lustradors) i «Il·lustració d'animals», aquest curs enfocada a les faules. A més, Ignasi Blanch duu a terme una sèrie de projectes culturals ens els quals fa partícips alumnes i exalumnes de l'escola; ens referim a propostes com «Humanitzem els hospitals», que consisteix a decorar les quatre plantes infantils de l'Hospital de la Vall d'Hebron per facilitar el procés d'hospitalització dels infants, i algunes exposicions temàtiques.

c/ Sant Pere Més Baix, 7, 08003 Barcelona
telèfon 934 022 762
fax 934 049 108
edona@diba.cat
www.diba.cat

Eina, Escola de Disseny i Art. Des de 1967, Eina és una fundació privada que té com a objectiu l'ensenyament del disseny i de l'art. Vinculada a la Universitat Autònoma de Barcelona, s'hi pot estudiar el Graduat Superior en Disseny, així com estudis de postgrau i especialització professional. També existeix la possibilitat d'apuntar-se a assignatures de lliure elecció, tallers de curta durada i cursos d'estiu. En el camp de la il·lustració, es poden estudiar dos cursos d'especialització professional vinculats a l'Escola de Postgrau i Formació Continuada de la Universitat Autònoma de Barcelona, que imparteixen professors d'Eina i de la UAB, així com alguns experts externs. Es tracta dels cursos d'«Il·lustració per a publicacions infantils i juvenils» (coordinat per Gabriela Rubio) i d'«Il·lustració creativa i tècniques de comunicació visual» (coordinat per Philip Stanton). En el primer cas, l'objectiu és desenvolupar els registres propis de cada alumne i adquirir, al mateix temps, una visió àmplia i real del que significa convertir-se en un il·lustrador per a infants. Pel que fa al curs d'«Il·lustració creativa», s'aprofundeix en les tècniques tradicionals i avançades, i es reflexiona sobre la funció de l'il·lustrador i la relació que té amb els diversos sectors (agències de publicitat, mitjans de comunicació, editorials...). Dins del Graduat Superior en Disseny, hi ha dues assignatures d'il·lustració de segon cicle impartides per Philip Stanton.

passeig Santa Eulàlia, 25, 08017 Barcelona
telèfon 932 030 923
fax 932 800 554
info@eina.edu
www.eina.edu

entrevista **pau pérez / jordi muñoz**

**directors de l'Escola d'Espectura
de l'Ateneu Barcelonès**

Aquest any el centre formatiu de l'Ateneu Barcelonès celebra el desè aniversari. Quina valoració faríeu d'aquests deu anys formant futurs escriptors? Com veieu el futur pel que fa als estudis d'escriptura?

PAU PÉREZ: La valoració que en fem és molt positiva. Potser l'element més important és que fa deu anys, quan es va fundar l'Escola d'Espectura, en aquest país encara la gent es preguntava si es podia ensenyar a escriure. Deu anys més tard, després que hagin passat més de cinc mil estudiants per aquesta casa, després que hagin sortit d'aquesta casa més de dos centenars de llibres, alguns amb èxit aclaparador, que els alumnes estiguin treballant en editorials de Barcelona, que s'hagi configurat un claustre de seixanta professors de primera línia, la pregunta de si es pot ensenyar a escriure ja no es fa. L'Escola d'Espectura fa el mateix que l'Institut del Teatre amb el teatre o el Conservatori amb la música, és a dir qualsevol d'aquestes institucions com la nostra treballa un art que té una part d'ofici. Això quant a la valoració general. El futur de l'escola o de l'ensenyament de l'espectura literària per a nosaltres passa perquè s'oficialitzin els estudis que impartim. Aquest és un procés que ja es va produir fa dècades en els països anglosaxons, que en els darrers trenta anys també s'ha produït al nord d'Europa i ara falta que els països mediterranis segueixin el mateix procés.

JORDI MUÑOZ: Un altre element és que en aquest darrer any l'escola ha impulsat a través de la persona que porta les relacions internacionals, Muriel Villanueva, una recerca sobre l'ensenyament de l'espectura creativa a Europa amb part del finançament que va donar la Institució de les Lletres Catalanes. Es va constatar que hi havia dues grans àrees: tot l'àmbit anglosaxó, del Regne Unit i els Estats Units, i part de l'Europa continental; després l'àmbit mediterrani (França, Catalunya, l'Estat Espanyol, Itàlia, etc.). D'aquesta recerca, doncs, es va constatar que en cada país l'ensenyament de l'espectura creativa era una realitat creixent. Es tracta de trencar aïllaments i plantejar un marc d'acció comú: intercanvi de professorat, intercanvi de programes, intercanvi d'alumnat, etc. El treball que tot això pot permetre obre una perspectiva de futur importantíssima.

– En els estudis d'espectura es treballen diversos gèneres, però centrant-nos en la literatura infantil i juvenil, quin perfil tenen els estudiants que s'hi inscriuen?

P: A l'escola el ventall d'alumnes va des dels quinze anys o menys, perquè també hi ha cursos per a nens i joves, fins als vuitanta. Potser l'estudiant tipus seria una dona d'entre trenta i quaranta-cinc anys, amb estudis universitaris i una professió liberal o professional de l'ensenyament. En els cursos de literatura infantil i juvenil, s'hi matricula també gent que ja té una experiència com a il·lustradora o que ja ha començat a treballar en aquest camp, o bé gent que hi està interessada. En els cursos de literatura infantil hi ha dos nivells, l'elemental i el superior, de vint hores, en què es treballa fonamentalment l'espectura, però també vénen il·lustradors professionals a fer algunes sessions. Un dels grups de l'any passat ha muntat una revista infantil que es diu *Kikirikik*.

J: És una revista desplegable, trimestral, que en principi es distribuirà de manera gratuïta per biblioteques, escoles, ludoteques, llibreries, etc. El motor d'aquest projecte han estat els alumnes del curs de Teoria i pràctica del conte infantil, i altres persones que han tingut relació amb aquests alumnes.

– Sense desviar-nos de la literatura infantil i juvenil, es treballa el llibre en un sentit global (la relació del text amb la imatge, els processos d'edició)?

P: Els processos de producció del llibre es treballen en tot el bloc de cursos d'edició. Hi ha el curs d'editor que toca tot el procés, des que arriba el manuscrit a l'editorial fins que torna a l'editorial amb la devolució de la llibreria. Després hi ha cursos específics de correcció d'estil, correcció de proves, traducció. A la resta d'estudiants, sí que se'ls explica el procés de manera informal. Durant l'itinerari de tres anys, aquest tema sempre acaba sortint. I en el tercer

any normalment es troben amb l'editorial que convidem perquè els obri portes, per donar coneixement de la realitat. El que l'escola no fa mai és actuar com a representants dels alumnes de la casa, ni publica els seus llibres.

J: Parlant de la publicació, hem constatat que cada vegada més alumnes de l'escola estan publicant literatura infantil i juvenil, i d'aquestes publicacions en fem un aparador.

– Què n'espera treure l'alumnat, dels cursos d'espectura? Quin missatge se'ls dona pel que fa al panorama laboral?

P: La gent s'apunta a l'escola per motius molt diversos. Hi ha una part que vol convertir-se en escriptors professionals i vénen a buscar les eines per aconseguir-ho, i hi ha una altra part molt nombrosa que no té com a objectiu convertir-se en professional de l'espectura, però que per a ells és un art que els agrada molt, és una passió, i el que busquen és eines per fer-ho millor. Això pel que fa als cursos d'espectura creativa. El missatge que se'ls dona és que publicar no és tan difícil, sinó que el més important és publicar bé, és a dir, fer una obra de qualitat. En un país on es publiquen, a tot l'Estat, més de 74.000 títols l'any, la veritat és que jo crec que hi ha la garantia que si tens una obra de qualitat la publiquen.

J: D'altra banda, hi ha el curs per a joves escriptors, és a dir un curs de 15 a 17 anys que imparteix Marc Tomàs. No és un curs adreçat a escriure literatura per a joves o per a nens, sinó que el realitzen adolescents. Hem copsat que cada vegada més, en els darrers anys, hi ha més joves que de la mateixa manera que poden tenir una afició per la música, el teatre, la dansa o el còmic, també n'hi ha que tenen aquesta passió literària i una inquietud per expressar amb paraules determinats pensaments, sentiments i històries.



Quin perfil tenen els estudiants d'il·lustració de l'Escola Illa?

Acostumen a ser alumnes que vénen de batxillerat artístic, és a dir que ja tenen un interès pel dibuix. Solen rondar entre els 19 i els 25 anys, que és l'edat en què acaben el batxillerat. De totes maneres, com que l'Escola Illa és pública, el 20 per cent dels alumnes és gent que ja es dedica professionalment a la il·lustració i vol adquirir més coneixements. A l'Escola Illa els estudis són reglats, però per a aquella gent que no necessita un títol oficial, les escoles acostumen a oferir tallers d'art. A l'Escola Illa hi ha el que es diu Illa Oberta, on es poden adquirir coneixements més específics d'il·lustració i disseny.

– Què representa la il·lustració dins l'escola?

Les escoles d'art s'estructuren per mitjà de cicles formatius. L'Escola Illa fa estilisme d'indumentària, disseny gràfic i il·lustració. Es tracta de tres mòduls independents però que alhora són equivalents. Les assignatures les marca la Generalitat de Catalunya, i n'hi ha algunes que el mòdul d'il·lustració comparteix amb disseny gràfic. La persona que acaba tots els cursos surt amb el títol de Tècnic Superior en Arts Gràfiques, especialitat en Il·lustració, a banda dels tallers oberts a tothom.

– Quins aspectes de la il·lustració s'hi treballen?

Dins de les unitats de programació que marca la Generalitat, en el mòdul d'il·lustració intentem tocar tots els aspectes, és a dir premsa, il·lustració infantil, cartellisme, animació, publicitat, il·lustració científica i naturalista, il·lustració editorial, que s'aplica a llibres de lectura i de text, i tenim un apartat d'il·lustració experimental. L'alumne que s'apunta a il·lustració ho fa tot.

– Es dona preferència a alguna tècnica específica?

L'escola no crea estil. Fem que els alumnes toquin totes les tècniques, des de Flash fins a carbonet, passant per tècniques tradicionals. Qui crea estil, en tot cas, és el professor. Si jo em dedico més al món del llibre infantil i desconec el món de la publicitat, poso més èmfasi en la primera cosa. També és veritat que la majoria d'alumnes s'acaben decantant pel món editorial. L'objectiu és que aprenguin de tot i que després triïn el que volen fer.

– Es treballa el llibre en un sentit global?

La creativitat il·lustrativa de cada alumne la podem modular, però l'ha de fer créixer ell mateix. Es tracta que l'alumne adquireixi el màxim de coneixements del món de la il·lustració, no sols pel que fa al vessant creatiu, sinó també pel que fa al vessant industrial, fins i tot. I encara que, per exemple, com a il·lustradors només els encarreguin la il·lustració d'un díptic, nosaltres els fem fer tot el procés perquè sàpiguin com han de lliurar la feina. Pel que fa al llibre, no sols els parlem de l'estructura que té, sinó que els fem fer tot el llibre. Moltes vegades, en el projecte final han de fer les il·lustracions d'un llibre, escanejar-les, muntar-les, dissenyar tot el llibre, maquetar-lo, imprimir-lo i enquadrar-lo. El seu projecte final és un llibre amb un client fictici. Els ho fem fer tot excepte escriure'l, perquè els il·lustradors no som escriptors. Sempre els recomanem que agafin el text d'algú altre.

– Quin missatge es dona als estudiants quant a les sortides laborals de la il·lustració?

El missatge que els donem és positiu. Tot i així, jo sempre els dic que dedicar-se professionalment a la il·lustració és molt difícil, però també és molt difícil ser metge avui dia. A més, els alumnes sempre s'emmirallen amb aquells il·lustradors que són uns referents. No cal ser com ells. Si tu creus en allò que fas, i ets professional, els altres acabaran creient en tu. No cal ser Mariscal o Jordi Labanda. L'avantatge dels il·lustradors és que es dediquen a una cosa que els agrada.

– Quines tendències destacades del panorama actual català?

Hi ha hagut el fenomen de la il·lustració pictòrica, més texturada, i poso el cas de Rebecca Deutremier, que ha estat un fenomen que ha anat més enllà de la il·lustració en el sentit estricte. A Catalunya veig molt il·lustrador de textura, i fins i tot els estudiants s'emmirallen molt en aquest estil, perquè és molt virtuós, i el virtuosisme sempre té molts adeptes. Aquest tipus de virtuosisme ara potser ja està començant a caducar; la tendència està canviant. Catalunya sempre ha tingut una tradició prou important, sempre hi ha hagut bons il·lustradors, però no cenyits a una tendència concreta, sinó que fins i tot avui dia pots trobar-hi de tot.



entrevista

christian inaraja

responsable de l'àrea d'il·lustració de l'Escola Municipal d'Art Illa