

Llibreries infantils de Barcelona

Descobrint Al·lots-El petit príncep, Casa Anita i La Peixera

Diuen que, a Barcelona, s'hi pot trobar de tot i amb abundància. Que hi ha milers de botigues de tota mena i tots colors. Per això, animats per aquest gran assortiment de comerços, busquem la infinitat de llibreries especialitzades en llibre infantil que hi deu haver a la capital catalana.

En trobem tres.

Al·lots-El petit príncep

Comencem la nostra ruta llibretera visitant Al·lots-El petit príncep, la llibreria infantil situada al carrer de Consell de Cent i oberta des de l'any 1995. L'aparador, fet amb cura però una mica auster, ja ens mostra que estem en un espai on hi ha una manera particular d'entendre el llibre infantil. No veiem grans piles de llibres, ni grans expositors amb les novetats més rabioses. Tampoc no hi ha una devesa de títols: sembla que tenen justament els que volen tenir. Ni més ni menys.

Ens fixem, primer de tot, en com tenen classificats els llibres. Les prestatgeries estan presidides per les frases següents: «Encara no llegim», «Comencem a llegir», «Ja llegim bé!» fins arribar a «Ens agrada llegir», que completa el cicle de comprensió i gust per la lectura. I aquesta estructura no és aleatòria sinó que respon a una filosofia molt clara: «Cada nen té una velocitat lectora específica i la classificació per edats no s'ajusta a aquesta realitat», explica Maria Sans, responsable de la llibreria

juntament amb Helena Campos. «Hem optat per una classificació conceptual que té en compte l'evolució de la comprensió lectora.» I en aquesta classificació, els àlbums tenen lloc a part, els llibres de coneixements estan dividits en dues franges d'edat i hi ha seccions dedicades a les manualitats, els jocs, l'art, el còmic i els llibres per als pares.

També hi ha dues taules on es fan itineraris temàtics i es destaquen certs llibres, entre algunes novetats. Sembla, però, que la llibreria no està sotmesa a l'implacable ritme de les novetats editorials. Segons la Maria, les editorials haurien de racionalitzar-les, perquè la majoria són efímeres i no romanen en el fons de les llibreries. Primer, perquè no hi cap tot, però principalment perquè no ho volen tenir tot: fan un gran treball de selecció. A partir de tertúlies amb bibliotecàries extreuen criteris per decidir quins llibres passaran a formar part de la llibreria. «Pretenem que la tria no estigui lligada a criteris comercials. Potenciem allò que ens agrada més, llibres de qualitat o amb algun valor que en vulguem destacar. Hi pensem molt.»

La porta de la llibreria és oberta i, de tant en tant, a un ritme tranquil, hi entra algun client. Només el soroll del trànsit del carrer, que ara sembla llunyà, trenca el silenci de l'espai, emmarcat per un sostre estrellat amb els dibuixos d'Antoine de Saint-Exupéry.

I abans de marxar, fem la pregunta de la mare dels ous: com va el negoci? És difícil sobreviure com a llibreria infantil? «El que és veritablement difícil és sobreviure com a llibreria independent,

per les circumstàncies del mercat, però és justament l'especialització el nostre valor afegit. El negoci va endavant.»

Casa Anita

I amb aquesta sensació positiva, seguim la nostra petita ruta llibretera. La segona parada es diu Casa Anita i està situada al cor de Gràcia, al carrer de Santa Eugènia. Davant l'aparador i el rètol, pintat a mà, es té una sensació inquietant: aquesta podria ser la llibreria d'un conte. I és que Casa Anita és un lloc especial, acollidor, on s'ha preservat l'estructura i el nom de la casa original: una antiga merceria amb habitatge al fons i al primer pis.

L'espai està dividit en petites estances que marquen l'organització dels llibres. I el primer que sobta és que no hi ha cartells damunt les prestatgeries explicant què contenen. T'hi has de fixar molt per poder veure els noms sota els quals l'Oblit Baseiria, encarregada de Casa Anita, ha classificat els llibres.

A l'entrada trobem els llibres per als més petits al costat d'una secció dedicada a les tradicions catalanes, als reculls de contes i als contes populars. Una mica més endins, al mig de la llibreria, hi ha una sala dedicada als àlbums, amb tres taules força plenes on cada llibre té un lloc i tots estan ben exposats. «Hi exposo allò que m'agrada, no tenen per què ser forçosament novetats», ens explica l'Oblit. I quan li pregunto com selecciona el munt de



novetats editorials que genera el mercat, no sembla que això li suposi un gran trencacolls: «Crec que no es fa una producció en excés. El llibre infantil i juvenil és molt més limitat que l'adult i encara té moltes mancances».

A l'estança següent conviuen la narrativa juvenil, els clàssics, els llibres de coneixements —dividits en dos blocs d'edat—, les manualitats, els jocs, la cuina, els diccionaris i els còmics.

I encara ens queda el pis de dalt, on s'arriba per una escala estreta i empinada, que dona el toc de misteri a Casa Anita. Mentre hi puges tens la sensació que arribes a l'amagatall d'un tresor. En aquest pis hi ha els llibres d'art, filosofia, religió, poesia, teatre i música i, en un racó davant de les escales, els llibres per als pares. I és en aquest espai on, els dissabtes, es fan contacontes.

Per tota la llibreria hi ha quadres en venda d'il·lustracions originals de llibres infantils. I, a part d'aquests quadres, els únics objectes que s'hi venen estan relacionats amb el món dels contes.

Mentre xerrem, tres o quatre clients entren a la llibreria. I l'Oblit els atén sense ordinador, refiant-se de la seva memòria i de l'experiència que li dona haver treballat quinze anys com a editora. «Que com va el negoci? Força bé, tot i que encara estem molt al començament. No hem passat ni dos Nadals, ni dos Sant Jordis... Tot just arrenquem.»

La Peixera

I nosaltres també arrenquem, i enfilem cap a Sarrià on visitem el nostre darrer objectiu: La Peixera, una petita llibreria oberta fa un any i situada dins d'unes galeries comercials al carrer Major de Sarrià.

Delimitada per parets de vidre, La Peixera és completament diferent de les dues llibreries que ja hem visitat. Amb un mobiliari blanc i pocs elements decoratius, sembla que ens allunyem del Mediterrani per entrar en un ambient nòrdic, més fred i ordenat. Però el que realment diferencia La Peixera és que només hi trobem àlbums. «Distingim clarament l'àlbum del llibre infantil», ens explica la Teresa Duró, encarregada de la llibreria. «L'àlbum no s'adreça tan sols a infants, sinó que moltes vegades és l'adult qui el valora i en gaudeix.»

L'espai reduït de La Peixera només permet tenir una prestatgeria, on s'exposen molts llibres de manera frontal, per mostrar la bellesa de les cobertes. I estan classificats per idiomes (en tenen en català, castellà, italià, alemany, francès, anglès i en holandès) i, dins de cada idioma, per franges d'edat. «Tenim llibres en altres llengües no per facilitar-ne l'aprenentatge, que ajuda però no és el nostre objectiu, sinó simplement perquè n'hi ha molts que no s'editen aquí. Els trobem en fires i, sobretot, per Internet.»

A part d'àlbums, també volen potenciar els Pop Up. I també hi ha cabuda per a algun còmic i algunes joguines pensades tant per als pares com per als infants.

La Teresa ens mostra els llibres que té, com qui ensenya petits tresors. I és que alguns realment ho són. «El que ens agrada és el llibre com a objecte estètic, on hi ha una clara predominància de la qüestió plàstica. La nostra selecció es basa principalment en l'il·lustrador, però també en com està editat l'àlbum i en el conjunt global que en resulta.» I aquesta mena de culte a l'il·lustrador, com diu ella, fa que el públic que s'acosta a La Peixera sigui, principalment, gent del món de la il·lustració i del disseny gràfic, tot i que també s'hi submergeixen pares i mares...

L'espai convida a passar hores mirant uns llibres tan preciosos. Però arriba el moment de marxar i de fer la pregunta: què, com rutlla el negoci? «Tots els començaments són durs i un any no és prou temps per valorar si tirarem endavant o no... però la resposta, de moment, ha estat positiva.»

Quan arribem a casa consultem la pàgina web de l'Ajuntament de Barcelona, per veure si hi trobem informació sobre alguna altra llibreria que ens haguem deixat. Però entre la llista d'epígrafs temàtics que agrupen les diferents llibreries (de dret, cuina, fotografia, idiomes, ciències, etc.), no n'hi ha cap per al llibre infantil. De les tres que hem visitat, només hi apareix Al·lots—El petit príncep, que algú ha classificat com a llibreria especialitzada en edició i impressió.

Com arribar-hi

Al·lots—El petit príncep

Carrer Consell de Cent, 266. 08011 Barcelona. Tel-fax: 93 454 88 20
al-lots@petitprincep.com

Metro: Universitat (línia 1) / Autobusos: 7, 17, 17, 54, 58, 63, 64, 66, 67 i 68

Casa Anita

Carrer Santa Eugènia, 7. 08012 Barcelona. Tel: 93 237 60 02
Metro: Fontana (línia 3) / Autobusos: 22, 24, 28 i 87 / FGC: Gràcia

La Peixera

Carrer Major de Sarrià, 108. 08017 Barcelona. Tel: 93 203 01 04
Autobusos: 22, 30, 64, 66 i 75 / FGC: Reina Elisenda o Sarrià

