

seqüencialment. De fet, l'editor té tres fonts com a primera matèria: l'original o la idea d'un autor, la compra i traducció de la producció d'altres editors –mercat internacional– o les idees pròpies. I si ho voleu, totes les variants possibles que siguin resultat de la confluència o alteració parcial de les tres fonts anteriors.

L'encarregat de l'amo

És clar que això és així si ets, com si diguéssim, editor de debò. En el context de treball d'empreses mitjanes o grans, la feina de l'editor està freqüentment mediatitzada per les decisions que es deriven de la dinàmica imposada per l'estructura jeràrquica i l'afany d'obtenir uns guanys que justifiquin la pròpia estructura i siguin capaços de mantenir-la. Vaja que, en determinades empreses, els editors d'ofici

decideixen poc i fan més aviat el paper d'encarregat de l'amo. Quan la situació és aquesta, o l'editor s'identifica molt amb la línia marcada per la casa o, a mig o llarg termini, la seva feina pot esdevenir gens o poc interessant. Hi ha, però, empreses que confien en la capacitat creativa, la sensibilitat cultural i el gust literari dels seus editors a l'hora de bastir una oferta editorial. La meua experiència personal va ser absolutament gratificant, en aquest sentit, els anys intensos en què vaig treballar en el Grup Enciclopèdia Catalana.

Ser editor independent comporta tenir tota la responsabilitat i la llibertat en la confecció d'una oferta cultural. És engrescador. Il·lusiona. Però té també, en contrapartida, la càrrega feixuga d'haver de fer tots els papers de l'auca, lluny de sentir-te abrigat per un equip intern que et dona assistència. Vol dir, a més, ser totalment responsable de la solvència econòmica. Ja se sap, no es pot tenir tot. Ser editor independent, per a bé i per a mal, vol dir ser amo de tu mateix.

Requadre d'honor

A càrrec del consell de redacció

Premi «UNSACPLEDEPETONS»
a la il·lustradora **Roser Capdevila**
per donar el seu fons professional a
la Biblioteca de Catalunya.

Premi «PASSATDELARATLLA»
al CEIP Miguel Servet de Fraga, per la seva
constància en la dinamització de la lectura.

Premi «PERTOTPLEGATIMÉS»
a **Teresa Duran**,
per la seva trajectòria.

**Premi «CONTRAVENT-
IMAREGASSA»**
a la Universitat de València per
la convocatòria del Postgrau en
Cultura, Lectura i Literatura per a
Infants i Joves.



Els classificats de Faristol

Us convidem a enviar anuncis per paraules al CLIJCAT (clijcat@clijcat.cat)

Agència matrimonial, amb una important cartera d'il·lustradors/es ben formats, cerca escriptors/es de les mateixes característiques per aconseguir relacions estables i equilibrades.

S'ofereixen professionals del món de la LIJ, de solvència contrastada, per assessorar suplementos, webs, blogs, sobre «criatures».

AVÍS A NAVEGANTS:

Es lloquen brúixoles per marcar el rumb de la LIJ en les administracions diverses.