



meu desig és submergir-me en les infinites possibilitats que el món digital ofereix.

MM: *Tot suma. El digital no substituirà el paper, penso que conviuran. Però hi haurà revolucions en les aplicacions d'iPad que obriran noves vies, tant si hi participem com si no. Per tant, és millor ser-hi que no ser-hi.*

XS: *Un dels nostres projectes actuals té a veure amb les aplicacions de què parlem. En té fascinat. La Meritxell, que prové del món de la música, podrà incloure aquesta seva faceta en el projecte, cosa que en un format àlbum paper seria impensable.*

F: Quanta vida li queda per viure encara a *L'île aux 160 erreurs*?

MM: *Esperem que sigui molta i molt llarga! Ho estem comprovant en les vendes i en el ressò que ha tingut aquesta mostra aquí, a Sabadell. Ara mateix sabem que editorials de Corea i de Taiwan hi estan interessades. Les pàgines no durien laps (les finestres darrere les quals s'amaguen els rodolins que la Meritxell va escriure en francès, i que ofereixen pistes als lectors a la recerca de les diferències). Aquesta és l'única condició en la qual hauriem de transigir. Ho farien així per abaratir els costos del producte.*

MM: *Una producció. La visió romàntica de l'art no ens serveix. Per molta gent, encara avui, l'art és art, i no es paga. No, senyors! Que jo he de viure!*

XS: *La nostra feina parteix d'una matèria espiritual, però al final es converteix en un producte. I els límits d'aquesta feina creativa han canviat gràcies a la tecnologia. S'ha obert un món inabastable que em fascina! És un nou camp de batalla, aquest de les tauletes gràfiques, els iPods i les aplicacions! Jo he crescut amb videojocs i Nintendos, i sóc molt fan d'Apple, i de Jobs, i el*

Xavier Salomó

Ha fet estudis a la UAB (Història de l'Art) i a l'escola Massana (Il·lustració). Ha treballat per a diferents agències de publicitat i com a director i dramaturg d'espectacles teatrals. Ha publicat, entre molts d'altres, *El camino que no iba a ninguna parte* (SM, 2007), amb text de Gianni Rodari, i *Valset* (La Galera, 2010), amb text de Lluís Gavalda.

Meritxell Martí i Oriols

És professora de la UOC (Metodologia de la Recerca). Ha treballat com a educadora musical i en el món de l'edició. Ha publicat, en els darrers anys, *Vull ser model* (Cruïlla, 2012), *Uns tigres petits, petits com mosquits* (La Glera, 2010) i *Una història bestial* (Cruïlla, 2008).

El tàndem *Salomó-Martí*, abans de *L'île aux 160 erreurs* (Sarbacane), va publicar *10 viatges i un somni* i *10 ciutats i un somni* (ambdós a Combel i Milan Éditions en francès). Podeu seguir-los a través dels seus blogs i webs:

www.xaviersalomo.com;
www.xaviersalomo.blogspot.com;
www.martiorriols.blogspot.com;
www.escriptors.cat/autors/martinm.

A càrrec del consell de redacció

Els classificats de Faristol

Us convidem a enviar anuncis per paraules al CLIJCAT (clijcat@clijcat.cat)

DAVANT LA PIRATERIA DIGITAL, CERQUEM EL LECTOR QUE HA COMPRAT L'ÚNIC EXEMPLAR DIGITAL VENUT AL PAÍS.

ES BUSQUEN AMPOLLES MIG PLENES I DOSIS D'OPTIMISME PER CONTINUAR ENDAVANT.

ES NECESSITEN «PONGOS» PER POSAR A LES PRESTATGERIES DE LES BIBLIOTEQUES QUAN NO ARRIBEN NOVETATS.

AUTOR SENSE GRÀCIA NI FUTUR NECESSITA JURAT POPULAR QUE LI ATORGUI UN PREMI I UN SASTRE QUE LI FACI UN VESTIT A MIDA PER ANAR LO A RECOLLIR.

Requadre d'honor

Premi **EL MÉS PETIT DE TOTS** al Museu d'Història de Catalunya per l'exposició «Contes infantils de la guerra».

