

Llibres que parlen del procés creatiu

Harold y el lápiz morado

Autor: Crockett Johnson
Traductor: Merme L'Hada
Madrid: Jaguar Ediciones, 2012

Escrit l'any 1955, aquest clàssic explora el poder del llapis com a element creador. A diferència d'altres llibres que juguen amb aquesta mateixa idea, com ara *Imagina*, d'Aaron Becker (Kokoro, 2014), o *El zoo d'en Tònet*, de Juan Berrio (Bang, 2011), Crockett Johnson no dona al personatge un llapis per modificar el seu món, sinó que li dona el poder de crear-ne un des de zero. ●



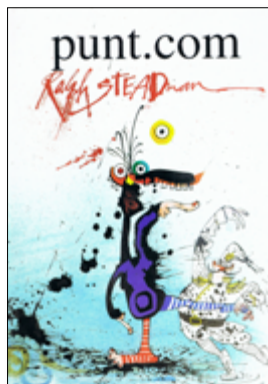
Glòria Gorchs
bibliotecària

Com neix una història? Quin és el primer element que es plasma en el paper? O a la pantalla? Avui volem posar el focus en els llibres il·lustrats que justament parlen de la seva pròpia gènesi. Alguns exploren aquest procés creatiu des de la mateixa gramàtica de la imatge, partint d'elements bàsics com el punt, la línia, la taca. En alguna ocasió, fins i tot descobrim que un llibre pot néixer del que podria semblar un error. Altres vegades, aquests llibres ens conviden

Punt.com

Autor: Ralph Steadman
Traductor: Xavier Borràs Calvo
Barcelona: Serres, 2001

Amb aquest llibre, el reconegut dibuixant anglès sembla fer un homenatge al seu propi estil. La seva voluntat crítica i satírica es plasma en unes il·lustracions plenes de taques de tinta fetes a cops de pinzell i ploma, carregades de ràbia. En aquest divertiment, el punt esdevé taca, una taca protagonista i revolucionària. ●



Un llibre ple d'errors

Autora: Corinna Luyken
Traductora: Aurèlia Manils
Barcelona: Editorial Lumen, 2017

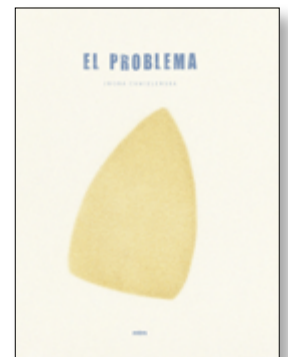
Tot procés creatiu és un procés obert i ens cal anar corregint, incorporant elements que, d'entrada, no havíem previst. Quan afegim unes ulleres al nostre dibuix per dissimular un ull massa gran, obrim la porta a la creativitat i a la possibilitat de sorpresa. I si veiem els errors no com un problema, sinó com a font d'inspiració? ●



El problema

Autora: Iwona Chmielewska
Traductora: Gemma Gallardo
Barcelona: MTM, 2017

Per explicar-nos el daltabaix que provoca la marca d'una crema de planxa sobre unes estovelles, Chmielewska se serveix justament d'aquesta marca com a únic element visual per il·lustrar la seva història. Pàgina rere pàgina, la marca es transforma en un joc molt suggeridor. Davant les situacions complicades, la imaginació i l'enginy són uns bons aliats. ●



Un món propi

Autora: Laura Carlin
Traductor: Toni Lillet

Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2017

«Quan una cosa no m'agrada, em poso a imaginar com seria en un món fet a la meua manera.» Amb aquesta frase Carlin ens convida a mirar el món des del nostre propi prisma i canviar tot allò que no ens agrada. I així, esborrant, modificant, afegint... ens convertim en autors i protagonistes del llibre i també, és clar, de la nostra vida. •



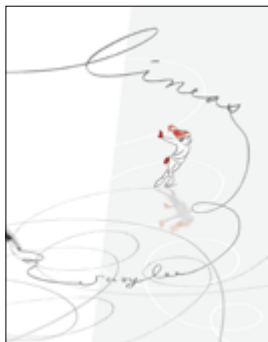
a veure en directe el diàleg creatiu que s'estableix sempre en el naixement d'una obra. Un diàleg que es pot produir entre els diferents autors del llibre, com ara escriptor i il·lustrador, però també entre l'autor i el lector, que tot d'un plegat se sent interpel·lat. I, sobretot, un diàleg entre autor i personatges. Quins uns, els personatges! Si els dones veu, opinen. Si els dones un llapis, es converteixen en autors de les seves pròpies aventures!

Líneas

Autora: Suzy Lee

Albolote: Barbara Fiore Editora, 2017

L'autora coreana es despulla davant de tots els seus seguidors mostrant-nos com és el seu procés creatiu, des del full en blanc de la primera guarda fins als esborranys de la guarda final. Descubrim com les idees i els personatges es passen pel paper amb la fragilitat d'uns infants patinant sobre gel, en el difícil equilibri d'existir, fins i tot dins la ficció. •



Chloe i el lleó

Escriptor: Mac Barnett

Il·lustrador: Adam Rex

Traductora: Clara García Pujol

Sant Feliu de Guíxols: Tramuntana, 2016

Qui és més important en un llibre, l'escriptor o l'il·lustrador? Són tots dos imprescindibles? Mac Barnett i Adam Rex s'enfilen en aquesta mena d'escenari teatral per posar en evidència la importància del treball en equip en el procés creador d'un àlbum il·lustrat. Si no hi ha acord, sempre poden demanar l'ajuda dels personatges o els lectors. •



Johanna en el tren

Autora: Kathrin Schärer

Traductor: José Antonio Salinas

Barcelona: Océano, 2010

Des de la taula de treball d'una il·lustradora, tenim l'oportunitat de veure com neix una història, una primera idea que es va perfilant i concretant al llarg d'un procés de diàleg entre autor i personatge. Hi ha un tren i una porqueta protagonista que exigeix a l'il·lustrador un canvi d'imatge, un nom propi, un destí i, sobretot, companyia. •



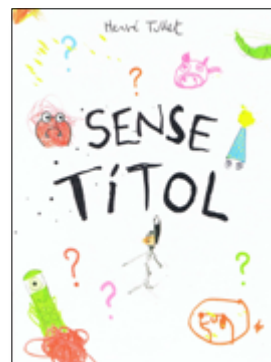
Sense títol

Autor: Hervé Tullet

Traductora: Esther Rubio

Madrid: Kókinos, 2017

El treball d'Hervé Tullet es caracteritza pel caràcter fresc, juganer i falsament espontani. És en aquest sentit que *Sin título* sembla respondre a la voluntat de l'autor de mostrar-nos com és el seu mètode de treball: caòtic, ple de colors, personatges estranys i, sobretot, amb el pensament constant del futur lector: un lector a qui cal interpel·lar, divertir i sorprendre. •



La grande histoire d'un petit trait

Autor: Serge Bloch

París: Éditions Sarbacane, 2014

La història d'aquest nen que troba una petita ratlla vermella és un projecte transmedià que ens arriba en format d'àlbum, curtmetratge i app. La ratlla en un primer moment és tan sols un objecte curiós, un secret que li fa companyia. Però a poc a poc pren vida i les possibilitats creatives que ofereix al nen protagonista, i de retruc al lector, són infinites. •

