

EXPERIMENTEM...



FANTASIES I REALITATS DE LA INVISIBILITAT

Stel·la Camacho i Germán Machado

llibreters

Públic a qui s'adreça: infants de 5-7 anys

Nombre màxim de participants: 16 persones

Durada de les sessions: 1 h

Nombre de sessions: 1

Objectius: aproximar-se a una reflexió sobre la invisibilitat, considerada en termes de la realitat social i quotidiana, fantasiejant sobre els aspectes més i menys agradables de ser invisible.

Material:

- El llibre de *Tonino l'invisible*.
- Fotografies retocades digitalment per invisibilitzar un personatge o un objecte en concret. Exemple: fotografia d'un grup d'infants en què un es troba retallat (en blanc). Convé que les fotografies continguin escenaris i personatges que siguin significatius per als infants (o bé per l'activitat que desenvolupen, o bé per la localitat on viuen).
- Targetes amb jocs de preguntes.

Espai: un ambient acollidor, amable, petit, amb coixins o catifes, de manera que el grup se senti còmode i pugui organitzar-se de la millor manera a l'hora de crear els petits grups de discussió.

DINÀMICA

1.

El grup es divideix en subgrups d'uns quatre infants i s'ofereix a cada subgrup una fotografia en què s'ha retallat una figura humana o un objecte que es pugui reconèixer en la silueta retallada.

2.

A continuació, es donen unes targetes amb preguntes relacionades amb les fotografies: «Per què creus que el personatge/objecte (retallat de la fotografia) és invisible?», «S'ha tornat invisible per desig propi o algú li ha llançat un encanteri?», «S'ha tornat invisible per passar-ho bé? Ho deu estar passant malament pel fet de ser invisible?», «Voldria tornar a ser visible?», «Què penses que es pot fer perquè pugui tornar a ser visible?».

3.

Reflexió en petits grups sobre les preguntes plantejades. 15 min

4.

El grup gran torna a reunir-se perquè cadascun dels subgrups mostri la fotografia i comparteixi amb la resta què han pensat i conversat sobre les preguntes. 15 min

5.

Lectura de la història de *Tonino l'invisible*. 10 min

6.

Com a tancament del taller, es proposa un joc: «Si fossis invisible, la primera cosa que faries seria bona o dolenta?». 15 min

Bibliografia necessària

- RODARI, Gianni. *Contes per telèfon*. Barcelona: Editorial Joventut, 2020.
- . *Gramàtica de la fantasia*. Barcelona: Labutxaca, 2016.
- . *Tonino l'invisible*. Il·lustr. d'Alessandro Sanna. Trad. de Teresa Duran. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2010.

AMB GIANNI RODARI

PÍCNIC A LA RIBA DEL LLAC D'ORTA

Glòria Gorchs
bibliotecària

DINÀMICA

La proposta és crear un espai mòbil per a trobades puntuals on l'únic propòsit sigui jugar amb les paraules. Necessitarem una catifa blava amb la forma allargada del llac d'Orta. Quan els infants siguin convidats a seure a la riba del llac, la diversió ha d'estar assegurada. De la cistella cada vegada en sortirà una proposta. Les primeres sessions són fixes, però després qualsevol participant podrà omplir la cistella amb idees noves.



Públic a qui s'adreça: infants de 8-11 anys o públic familiar

Nombre màxim de participants: 15 persones

Durada de les sessions: 30-45 min

Nombre de sessions: entre tres i un extramilió de biliardons

Objectius: jugar amb l'obra de Gianni Rodari per despertar el pensament divergent i descobrir el poder lúdic del llenguatge.

Material:

- Catifa blava tallada en forma ovalada (2 x 5 m).
- Cistella de pícnic.
- Pedres, retoladors, papers i llapis.

Espai: escola, biblioteca, llibreria, plaça, etc. on es pugui desplegar la catifa.

PRIMERA SESSIÓ

Presentem l'espai i l'autor explicant que a la riba d'aquest llac va néixer Gianni Rodari, a la ciutat d'Omeña, i també hi ha l'illa on viu el famós baró Lamberto.

El fil conductor de la sessió és explicar la teoria de Rodari de «La pedra a l'estany» (capítol 2 de *Gramàtica de la fantasia*), ajudant-nos d'una pedra que haurem tret de la cistella. Fem el símil entre tirar una pedra al mig del nostre llac i tirar una paraula al mig de la ment.

1. Explorem amb els infants la paraula *roca*, com proposa el llibre.
2. Traiem una segona pedra i hi escrivim *pilota*. Què passaria si la llancéssim al mig del conte de la Caputxeta?
3. Repartim una pedra als infants. I si hi escriuen una paraula i la tiren al mig del llac?
 - A l'atzar triem una de les pedres, en llegim la paraula i l'explorem al màxim, com hem fet amb *roca*.
 - I si una de les paraules la tirem al mig d'algun altre conte conegut?
 - I si agafem dues pedres i inventem una història conjunta? Epl Acaba d'entrar en acció el binomi fantàstic!

SEGONA SESSIÓ

Seguim explorant el binomi fantàstic, però hi afegim propostes com «Què passaria si...», molt ben detallades a *Jocs de fantasia*. Segons el grup, podem fer els jocs de forma oral o tenir a la cistella paperets i llapis per utilitzar-los puntualment.

Pactem amb els participants: tot el que passa al llac d'Orta es queda allà? O les llavors d'històries que neixen al llac les pengem per alguna banda i qui vulgui les pot fer créixer?

TERCERA SESSIÓ

Comencem amb una lectura en veu alta d'alguns *Contes per telèfon*, seguits d'una conversa sobre el que hem llegit.

O podem optar per una lectura més íntima, entre parelles, utilitzant uns telèfons fets amb dos gots i un cordill.

Per acabar mostrem els àlbums infantils que s'han editat d'aquests contes.

Potser algú s'anima a il·lustrar algun altre dels *Contes per telèfon*?

ALTRES SESSIONS

- Juguem amb les *Tirallongues*.
- Lectura en veu alta, per capítols, de la història del baró Lamberto.
- Classe de matemàtiques (Segons el conte «Anem a inventar números», de *Contes per telèfon*).

Bibliografia necessària

- RODARI, Gianni. *Contes per telèfon*. Il·lustr. d'Emilio Urberuaga. Trad. de Teresa Duran. Barcelona: Editorial Joventut, 2020.
- . *Gramàtica de la fantasia*. Trad. de Teresa Duran. Barcelona: Labutxaca, 2016.
- . *Jocs de fantasia*. Il·lustr. de Rosalba Catamo. Versió de Cinta Massip. Barcelona: Baula, 2005.
- . *Les dues vegades del baró Lamberto*. Il·lustr. de Javier Zabala. Trad. de Teresa Duran. Barcelona: Kalandraka, 2020.
- . *Tirallongues del cel i la terra*. Il·lustr. de Bruno Munari. Trad. de Pau Vidal. Barcelona: Estrella Polar, 2020.