

Llibres que parlen de Gianni Rodari

¿Qué pasaría?

Autor: Edu Flores

Saragossa: Apila Ediciones, 2016

En aquest àlbum, escrit i il·lustrat per Edu Flores, no es responen perquè, sinó que l'autor planteja situacions possibles i els dona resposta: respostes que tan aviat són realistes com del tot surrealistes, i que, encadenant el text, donen pas a la pregunta següent. Un llibre tendre i divertit alhora. •



Mariona Trabal
mestra i bibliotecària

Con el ojo de la i

Espectora: Mar Benegas

Il·lustradora: Olga Capdevila

Barcelona: A Buen Paso, 2015

Un llibre de poemes que ens acostava a «La família Punt-i-coma» de les *Tirallongues* de Rodari. Viatgem en tren amb Benegas i Capdevila, tot jugant amb les paraules: lletres balladores, un gos esdrúixol, llenguatges secrets, poemes que utilitzen una sola vocal... •



Presentem deu títols que connecten d'alguna manera amb l'obra de Gianni Rodari. Els primers que ens van venir al pensament eren obres dels nostres autors, com ara Miquel Obiols, però ens consta que se'n parla a bastament en aquest número, i per això no els hem citat. La nostra cerca ens ha portat a llibres que tenen en comú el gust

Boca/volar-hi, diccionari general de l'«Ui, avui!»

Autors: Teresa Duran i Jordi Jané

Barcelona: La Galera, 1986

A Catalunya Ràdio vam poder escoltar, als anys vuitanta del segle passat, un programa molt bo: «Ui, avui!». El comandaven Teresa Duran i Jordi Jané, que promouien la participació telefònica dels petits oients, els quals havien de definir les paraules proposades. D'allà va sorgir aquest diccionari, amb el recull de les més divertides, originals i imaginatives. El trobareu només a les biblioteques, és clar. •



Contes per a nens que s'adormen de seguida

Autors: Pinto & Chinto

Traductor: Pau Joan Hernández
Pontevedra: Kalandraka, 2016

Ens diuen els autors que els contes per a nens que s'adormen de seguida han de ser breus, si no volem que la criatura se'n adormi abans que l'acabem. Són prop de trenta relats en un recull que ens porta inevitablement als contes telefònics de Rodari, per la brevetat i per l'humor que destil·len. •



Xocolata desfeta

Autor: Joan-Lluís Lluís
Barcelona: La Magrana, 2010

Després de buscar incansablement un llibre juvenil que tingués punts de contacte amb Rodari, hem arribat a aquesta obra de l'autor rossellonès: *Xocolata desfeta*. Es tracta d'un exercici de llenguatge a la manera dels *Exercicis d'estil* de Raymond Queneau: més de cent vegades la mateixa història. És una eina interessant per treballar de forma creativa l'estil literari a secundària, amb una bona dosi de sentit de l'humor. •



per la fantasia, de vegades el sentit de l'humor, també la voluntat de despertar la imaginació del lector i, sobretot, l'amor pel llenguatge i pels infants. Són, en definitiva, deu llibres que segur que a Rodari li haurien agradat. Els ressenyem ordenant-los, aproximadament, segons l'edat de les persones a qui van adreçats.

Imagina animales

Escriptor: Xosé Ballesteros
Il·lustrador: Juan Vidaurre
Sevilla: Kalandraka, 2008

Eines convertides en animals a través de la mirada d'un fotògraf, Juan Vidaurre, sumada a la imaginació desbordant de Xosé Ballesteros: on la majoria de nosaltres descriuria obrellaunes, cremalleres o llevataps, ens parla d'animals perillosos o inquietants, com serpellers, metrecols o platafins. •



La guia fantàstica

Escriptor: Joles Sennell
Il·lustradora: Montse Tobella
Barcelona: Animal·libres, 2011

Aquest llibre, publicat per primera vegada el 1977, va representar un punt d'inflexió en la literatura infantil catalana. Era l'arribada de la narrativa d'imaginació, la possibilitat de llegir aquí allò que Gianni Rodari escrivia a Itàlia. Ple d'humor i de ganes de jugar amb les paraules, de personatges inventats i d'animals impossibles, és el primer d'una setantena llarga de llibres per a infants que Pep Albanell signa amb el pseudònim de Joles Sennell. •



El gran llibre de contes per a nens

Escriptor: Franz Hohler
Il·lustrador: Nikolaus Heidelbach
Traductora: Francesca Martínez
Barcelona: Editorial Joventut, 2010

Hi ha quaranta-sis contes surrealistes, i alguns són tan difícils que podem assegurar que no es tracta d'un llibre de contes només per a nens. Sorgits de la imaginació de Franz Hohler i il·lustrats magníficament per Nikolaus Heidelbach, hi trobem fantasia i humor a dojo per a petits i grans. •



El pulpo está crudo

Escriptor: Luis María Pescetti
Il·lustrador: O'Kif
Madrid: Alfaguara, 2000

Pescetti, autor d'una vintena llarga de llibres infantils, és molt popular a l'Argentina, però malauradament no a casa nostra. *El pulpo está crudo* consta de dotze contes, dotze disbarats molt divertits que tots els infants haurien de conèixer. Si proposéssim a algú que els llegís sense dir-ne l'autoria, creuria que són escrits pel mateix Rodari. •



Les històries de l'Itamar

Escriptor: David Grossman
Il·lustrador: Xavier Salomó
Traductora: Eulàlia Sàriola
Barcelona: Cruïlla, 2003

Sis contes de l'autor israelià, que, tot i escriure habitualment per a persones adultes, ha fet alguna incursió en la literatura infantil. Estan protagonitzats per l'Itamar, un nen imaginatiu i juganer. El seu pare el porta cada dia al llit, i acompanya i potencia les seves fantasies. •

