

El
**Banco del
Libro**

recomienda

**Los
mejores
libros
para
niños y
jóvenes**

edición XLIV



BANCO DEL LIBRO

Una guía para libreros, padres, maestros y
personas interesadas en ofrecer libros de
excelente calidad a los niños y jóvenes

Banco del Libro

Av. Luis Roche, Altamira Sur

Caracas, 1060, Venezuela

Telf: 0212-263-84-42

Facebook: Banco del Libro

Instagram: @bancodellibrooficial

X: @bancodellibro

Blog: <http://bancodellibro.blogspot.com/>

Este año festejamos, dichosos, 64 años de trabajo continuo en el Banco del Libro. De ellos, por 44 hemos rigurosamente, a pesar de las tribulaciones con las que nos hemos encontrado, convocado y realizado **Los mejores libros para niños y jóvenes del Banco del Libro**. Años, entonces, que no se han tratado de una labor solitaria, dogmática, sino de trazar mapas que sirven de apoyo a todo el que quiere navegar por este mar abierto que es la labor de abocarse a las infancias y las adolescencias. Pensar desde la pluralidad, la experimentación y la creatividad como forma de acercamiento, como estrategia para la construcción de los espacios de encuentro donde explorar las necesidades propias de un tiempo de vida siempre por conocer, en constante desafío y renovación.

Este año, nuestra selección contó con más de 100 libros, entre los cuales, destaca una impronta editorial que entiende su historia y sus discursos para desafiarlos, empujando las convenciones de las categorías que los agrupan para formular caminos nuevos para la escritura, la ilustración, la edición y, por supuesto, la lectura. Libros informativos donde la creatividad descentra aquel estereotipo que ve en ellos apenas un suplemento educativo, librosálbum que exploran temas como la memoria histórica y la sexualidad, novelas y libros de cuentos contruidos desde lo experimental tan usualmente negado del espacio de escritura de lo juvenil: son estas apenas unas señas de lo que encontramos en la producción reciente que apuesta lúcidamente por explorar los bordes de eso que se asume como los límites de los libros-que-no-son-para-adultos. No invitamos, entonces, a ver en ellos los destellos de espacio inmóvil sino la decidida, y continuada, marcha editorial hacia la búsqueda de nuevos lenguajes.

Destacamos, además, el trabajo sólido que están desarrollando las editoriales independientes, que se entienden a sí misma como pequeñas, cuya producción anual de números modestos demuestra el papel central que el cuidado, tanto de texto e ilustración como de los mismos materiales del libro como objeto, ha tomado en el mundo editorial para niños y jóvenes. Cada libro, entonces, apunta a convertirse en una experiencia integral, más allá de temas, públicos y simpatías. Las propuestas multigenéricas, sensoriales y transmediales, aunque ya reconocidas en años anteriores, se despliegan en la muestra con la seguridad de quien no explora esos territorios por primera vez, sino que avanzan por ellos consecuentemente, sabiendo que sus lectores ya avizados se atreven a aceptar la invitación lúdica de leer más allá de lo esperado.

Comité de Evaluación de Libros

Categoría Infantiles

VEREDICTO

Una vez más debemos agradecer a los integrantes de Comité de Evaluación de libros por el apoyo incondicional que nos ha brindado durante este año estudiando, analizando y evaluando la producción editorial de libros infantiles en español. Unos libros que nos llegan gracias al aporte de las editoriales hispanoamericanas que nos envían sus publicaciones, avalando un reconocimiento que se ha mantenido durante 44 años.

VEREDICTO CATEGORIA INFANTIL

La edición de Los Mejores Libros 2024 nos ha permitido redimensionar el desarrollo editorial de libros para niños, niñas y jóvenes desde la mirada cuidada de la producción editorial a través de los títulos que nos hacen llegar las editoriales que publican en español. Este aporte es esencial para trazar los contornos de la producción editorial dirigida al público infantil y juvenil, para delinear sus tendencias y comparar la edición desde los dos lados del Atlántico. Tener la posibilidad de analizar, revisar y propiciar las respuestas lectoras de la LIJ, gracias a este aporte, es un privilegio.

Para cada edición resulta más compleja la evaluación y selección de los títulos de Los mejores. Y ello tiene que ver con la alta calidad de la producción. En anteriores ocasiones hemos tenido que incluir la poesía como una categoría aparte por la ampliación de la excelente oferta que el género ofrecía. En esta oportunidad sigue habiendo títulos de gran calidad, pero, sin embargo, se ha reducido sustancialmente la producción poética dirigida a niños, niñas y jóvenes.

En la muestra de la categoría infantil la ilustración se entroniza como un elemento esencial para el ocurrir de la narración. Libros sólo de imagen que propician múltiples diálogos lectores anclados en la imaginación como *El increíble libro*, comparten espacio con la propuesta icónica que va más allá de apuntalar el texto que ha entronizado el libro álbum. De ello dan cuenta títulos como *Una visita muy rara* de Heena Baek, *El Balancín* de Joaquín Camp, *Domingo* de Marcelo Tolentino, *El pequeño manipulador*, *Dientes* de Cocodrilo o *¡Un día cada uno!* de Marianne Dubuc que recurre de nuevo a la viñeta para acercar al lector que se inicia.

Si bien los temas realistas se multiplican puede decirse que la imaginación concita otra gran apuesta. El desafecto, la guerra, el exilio, el agobio urbano comparten escena con la fantasía de un imaginario que rescata la forma de decir de otros tiempos junto a propuestas disruptivas de posibilidades ficcionales que rompen con la cotidianidad.

He aquí los Mejores libros infantiles 2024



El balancín

Joaquín Camp

Illust: Joaquín Camp

Cataplum, 2023

ISBN: 978-628-95497-1-3

En esta puesta en escena, que nos deja Joaquín Camp, asistimos a la leve superposición de una narración icónica respunteada por un texto que nos muestra todo lo que cabe en un balancín. Es ese balancín, el del equilibrio en el que unos suben y otros bajan, donde puedes jugar, cantar, volar y hasta correr. Un libro para los pequeños lectores que apuesta a la interacción y propicia el encuentro lúdico con una narración hecha de imagen y de palabra.



El sueño del oso

Albert Asencio

Ilust: Albert Asencio

Juventud, 2023

ISBN: 978-84-261485-9-9

Asistimos a una historia engastada en el poder y la fascinación de la palabra poética. Una búsqueda de cómo metabolizar la palabra poética y cómo expresarla, que se engasta en la amistad de un oso y una niña, llamada Ona. Toda la historia está permeada por la dificultad de parte del oso para expresarse poéticamente. De la mano de la niña, el oso delinea un recorrido que lo lleva al bosque al que pertenece, a ese espacio que lo convoca. Allí, se despide de la compañera de viaje, allí surge entonces -desde la emoción- la posibilidad de enhebrar el lenguaje de la poesía, de decir, de lograr darle voz a la formulación simbólica.



Halcones heridos

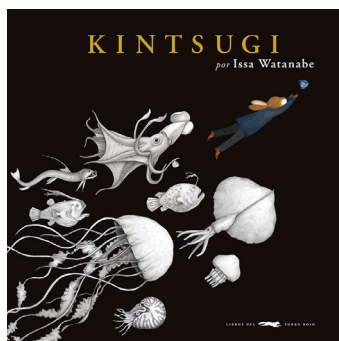
Jairo Buitrago

Ilust: Rafael Yockteng

CIDCLI, 2023

ISBN: 978-60-787973-3-2

Este nuevo libro de la dupla Buitrago y Yockteng narra la amistad de dos niños, con caracteres totalmente distintos, que se consolida y fortalece con el encuentro de un halcón herido, impedido de volar, que necesita ayuda. Los amigos se abocan a cuidar al halcón hasta que logran sanarlo. Esta experiencia, que los acerca aún más, se convierte en la metáfora que le permite a cada uno y sobre todo a Adrián -el más conflictivo- metabolizar las heridas que el maltrato ocasiona. Al mismo tiempo nos invita a ver las posibilidades de sanación que, para todos, genera la acogida y el cuidado en contextos permeados por el desafecto y la violencia. El plural que contiene el título pareciera sugerir esta percepción.



Kintsugi

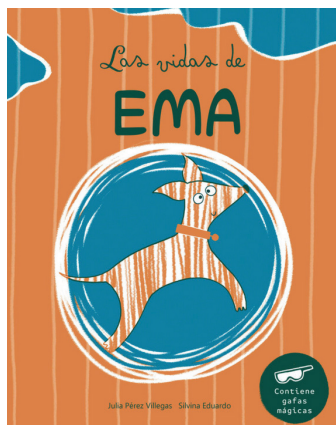
Issa Watanabe

Ilust: Issa Watanabe

Libros del Zorro Rojo, 2023

ISBN: 978-84-126748-4-2

Un ejercicio reparativo es, quizá, una forma apropiada para describir este libro. Un juego demasiado evidente, ciertamente, con el título: la palabra japonesa “kintsugi”, que da nombre a este libro, refiere a una técnica usada para restaurar piezas de cerámica rotas con el apoyo de resinas mezcladas con oro, plata o platino. Pero no por ello menos justo: la historia sin palabras que se despliega ante nosotros empieza justamente con un quiebre; una sobremesa interrumpida tras el vuelo de un ave que rompe todo y se pierde lejos de la mirada una liebre. Lo que sigue es, entonces, la búsqueda de aquello que se ha escapado, pero también de cómo recuperar, recomponer, el rastro de destrucción dejado por eso que se ha ido. Fracturas son lo esencial de las nuevas piezas, las nuevas vidas, que se construyen durante este andar a la zaga. Una metáfora visual de una profundidad imaginativa incuestionable que alberga una honda esperanza en el interior de un proceso doloroso, angustiante.



Las vidas de Ema

Julia Pérez Villegas

Ilust: Silvina Eduardo

Tu cuento y tú, 2024

ISBN: 978-84-126773-5-5

Las vidas de Ema es un libro con una sólida propuesta lúdica que compone una historia a dos tiempos: Ema, en su vida actual, acobijada por una familia amorosa que conoce sus temores, sus impulsos, y trata de amainarlos desde una consiente ternura; Ema, en su vida pasada, un reflejo de ese duro mundo del abandono animal, colmado de violencia, incertidumbre y vulnerabilidad. Ambas se intercalan, superpuestas, en las páginas de esta historia proponiendo que cada ilustración sea un descubrimiento para el lector atento que sigue los trazos a dos tintas de esta inteligente y cuidada edición. Contada desde el respeto y la comprensión, aquí se relata una historia de una cotidianidad tan reconocible que se vuelve imposible no sumergirse amorosamente en él, acompañando a sus personajes en este camino que nos revela las dificultades comúnmente olvidadas de eso compañeros con los que convivimos.



Lo que no le gusta a la guerra

Ximo Abadía

Ilust: Ximo Abadía

Zahorí, 2023

ISBN: 978-84-19532-68-8

Ximo Abadía ofrece con *Lo que no le gusta a la guerra* un libro necesario, de una actualidad abrumadora, para nuestros tiempos donde la guerra parece ser cosa de todos los días. Tres colores —rojo, negro y blanco— bastan para componer las poderosas ilustraciones de este libro que evocan finamente las convulsas emociones que atravesamos al entrar en contacto con ese límite que es la absoluta violencia. Un texto comprometido, que no teme dentro de su sucinta expresividad darle paso a la indignación, la reflexión, la crítica y, sin duda, la esperanza dentro de las circunstancias completas que describe. Una decidida intervención que se propone como un punto de partida para el diálogo, que no espera un lector complaciente que se quede dentro de los márgenes de sus páginas, en cambio, anhela conmocionar y movilizar a aquel que quiera escuchar.



Un niño de la playa

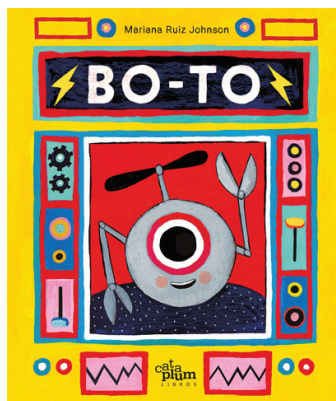
Luciano Lozano

Ilust: Luciano Lozano

Akiara, 2024

ISBN: 978-84-18972-41-6

Un delicado libro que cuenta, con sencillez y cercanía, la historia de un encuentro y los ecos que de este siguen resonando a lo largo de la vida de sus personajes. Un elogio a la amistad, a esos momentos mínimos compartidos bajo el refugio de la complicidad; una exploración sobre el sentir que no se pertenece al lugar querido, que no se cumplen las expectativas de un deber ser; una indagación en torno a la belleza como fuente de sentido con la que convivimos permanentemente. *Un niño de la playa* se ofrece como un gustoso andar por un pueblo de pescadores donde las tradiciones y la estética de una vida, de cierta forma, tradicional es trastocada lúcidamente por el contacto con la cultura japonesa, donde diferencias y semejanzas son expuesta a través del juego y el intercambio constante.



Bo-to

Mariana Ruiz Johnson

Ilust: Mariana Ruiz Johnson

Cataplum, 2023

ISBN: 978-628-95497-2-0

Un día, casi como cualquier otro, Milo recibe un regalo: un robot redondo, plateado y sonriente de nombre BO-TO. Se trata, al menos a ojos de Milo, del compañero perfecto, uno dispuesto a complacer sus deseos, saciar sus necesidades y asistirlo en sus juegos. Por lo mismo, es absorbido rápida y preocupantemente por las innumerables posibilidades que le ofrece BO-TO. Basta, eso sí, un simple paseo para que este encierro se quiebre. Así, aquel robot que en algún punto se asemejaba a una trampa, es ahora un centro que posibilita la conexión e integración entre los niños que juegan en el parque. Desde allí, este libro articula una visión lúcida y refrescante donde la tecnología no es una barrera que nos separa del mundo, sino un puente hacia una amplitud antes desconocida. Asentándose en la mirada infantil y el juego, Mariana Ruiz Johnson consigue darle forma a un rico libro donde una ambiciosa propuesta de ilustración de colores brillantes, disposiciones creativas de las páginas e ingeniosos guiños hacia el lector hacen que sumergirse en el movimiento mismo que carga las energías de esta historia sea inevitable.

MENTIÓN PROPUESTA DE ILUSTRACIÓN ORIGINAL



Camino de mi casa
 Ana Tortosa
 Ilust: Esperanza León
 Thule, 2022
 ISBN: 978-84-120150-2-7



En pausa
 Eleonora Garriga
 Ilust: Sabina Á. Schürmann
 Lectorita, 2020
 ISBN: 978-987-47679-9-8

MECIÓN MEMORIAS DEL DESARRAIGO

El tándem de texto e ilustración introduce al lector en la atmósfera de la ruda nostalgia del exilio, del despojo, de lo dejado atrás. El tono poético que permea las palabras nos conecta con un sentimiento de pérdida, con un sesgo melancólico que va de la mano de una ilustración de trazo diluido, casi un bosquejo, imbuido de colores opacos con predominio del gris que acentúa la atmósfera sugerida. Ello contribuye a reforzar esa sensación de lo que ya no es y de lo que añoramos, que nos transmite este conmovedor texto de Ana Tortosa.

¿Quién no ha deseado tener un botón de pausa? O un botón de off. De la materialización de ese deseo se trata este libro. El ritmo acompasado de texto e ilustración delinea un recorrido por esas situaciones que quisiésemos poner en pausa o no, por ejemplo: empezar por el final, los cuentos nunca acabarían.... Es la apuesta a entrar en un juego de posibilidades de la mano de la palabra y la imagen.

MECIÓN ENTRANÑABLE



La cabeza de Tomás

Mireya Tabuas

Ilust: Yonel Hernández

Alliteration, 2023

ISBN: 979-898-52666-8-9



Mensajes

Fabián Rivas

Ilust: Fabián Rivas

Escrito con tiza, 2023

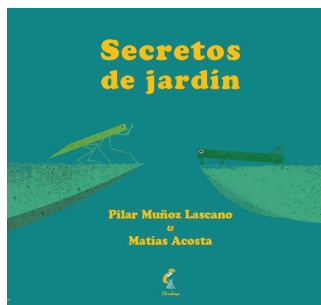
ISBN: 978-956-6049-44-9

MENTIÓN ACIERTO EDITORIAL

Tomás es un niño como cualquier otro, a excepción de una pequeña circunstancia: cuando, en el salón de clases, la maestra le pregunta “¿qué hiciste el fin de semana?”, las respuestas que Tomás da parecen ir más allá de lo que todo adulto responsable considera posible. Viajes a Marte, búsquedas de tesoros y encuentros con dinosaurios son apenas algunas de las aventuras que este niño cuenta y que son, prontamente, señalados como mentiras, apenas disparatados fantaseos. Pero Tomás no miente. Nunca lo hizo. La cabeza de Tomás es una dulce defensa de la imaginación infantil, de sus posibilidades y desafíos, y un recordatorio de que las ensoñaciones tienen una materialidad insistente cuya fuerza no debe ser apaciguada por la increíble racionalidad de quien ya no recuerda sus propias escapadas de fin de semana.

En *Mensajes*, la muerte se posa como una ineludible interrupción sobre la vida de su protagonista. Un mundo gris, repetitivo, donde las horas parecen derramarse sin mayor diferencia una sobre otra. Una tristeza lo embarga, claro, la aguda y pesada ausencia de su abuela, el silencio que colma todo donde antes una voz arropaba cada instante. Pero un día, su ojo atento nota algo. Por todos los rincones de la casa, como si fuese imposible no escuchar de nuevo a esa Yoya que tanta falta le hace, aparecen mensajes que parecen dirigidos a él: pequeños recordatorios de cuidados que despistado olvida, chistes cómplices de una cotidianidad que ahora le parece distante, expresiones de amor añoradas que vuelven de golpe. Pistas que le señalan una presencia distinta de aquella antes siempre estuvo allí y que, si mira a su alrededor con detenimiento, incluso tras su muerte no ha dejado de estarlo. Un libro catártico, cercano y honesto que presenta un proceso de duelo desde la mirada infantil y que invita a considerar la riqueza de sentidos que nos ofrecen los recuerdos.

MENTIÓN ENTRAÑABLE



Secretos de jardín

Pilar Muñoz Lascano

Ilust: Matías Acosta

Claraboya, 2021

ISBN: 978-84-120150-2-7

MENTIÓN PROPUESTA POÉTICA

Secretos de jardín es un libro cartoné inusual: lejos de las rimas sencillas tan asiduamente trabajadas en este formato, hay en esta obra una apuesta por el lector que busca desafíos nuevos, que necesita explorar caminos poco transitados para la lectura, para la imagen. Así, reconociendo indudablemente a aquellos niños que crecen con los libros como este, Pilar Muñoz Lascano y Matías Acosta se arriesgan a proponer un conjunto de textos e ilustraciones que transitan por estructuras y modelos de lectura que tienden a interrogar las formas típicas de la tradición poética occidental. Un ciclo de poemas diversos -haikus, tankas, poesía concreta, entre otros- orquestado alrededor de la mirada atenta a la luz sobre un jardín, sus sonidos y sus criaturas, durante una noche que seguimos hasta el amanecer.



Dientes de cocodrilo

Shoichi Nejima

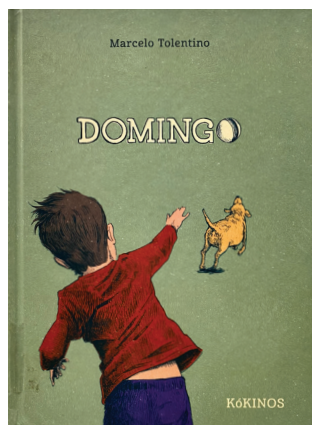
Ilust: Shinya Komatsu

Traducción: Eugenia García Munín

Libros del Zorro Rojo, 2021

ISBN: 978-84-123400-4-4

Estructurado a la usanza de un libro informativo este ofrece, a los lectores que se adentran al mundo de ficción de los superhéroes, una guía completa y divertida con las características distintivas, cualidades, poderes y formas de actuar de paladines y villanos, dejando sugerida entre líneas la posibilidad de que cada uno descubra lo que lo hace alguien especial y se construya como tal. De gran formato y tapadura, se convierte en un lugar para jugar y descubrir, entre sus dobles páginas cargadas de notas e ilustraciones llamativas, a héroes mitológicos y a los primeros superhéroes de los cómics.



Domingo
 Marcelo Tolentino
 Ilust: Marcelo Tolentino
 Traducción: Esther Rubio
 Kókinos, 2023
 ISBN: 978-84-19475-33-6

El autor e ilustrador brasileño Marcelo Tolentino nos invita a participar en un diálogo lector que reivindica la imaginación como espacio de la aventura. Gracias a ella Martín, el protagonista, evade la rutina familiar dominguera delineando una travesía que inicia de la mano de Fubá, su fiel, mascota que lo secunda en esa expedición por terrenos inexplorados. Un viaje por mundos extraños y desconocidos en el que confluyen zonas desérticas y heladas donde surgirán desafíos a superar y enfrentamientos con piratas y monstruos. Todo ello minuciosamente plasmado por la pluma de Tolentino. De pronto, al ser invadido por la nostalgia, Martín regresa a ese espacio de encuentro con los suyos, donde logra revisitar los vivido desde la imaginación a través de la palabra y la ilustración.



El increíble libro
 Yang Sifan
 Ilust: Yang Sifan
 Castillo, 2023
 ISBN: 978-607-8891-24-5

Este libro reivindica, una vez más, que las imágenes también dicen. La propuesta icónica que nos trae este título propicia una lectura diversa engastada en la ilustración para ampliar las posibilidades de un diálogo lector que se redimensiona al estimular la imaginación del lector. En un recorrido gráfico, muy bien logrado, desfilan una serie de animales para hilvanar distintas maneras de relacionarse con el libro y, por ende, con la lectura. En ese sentido las imágenes ensambladas por Yang Sifan se entronizan como lugar de múltiples encuentros con el acto de leer. Finalmente, se trata de un texto hecho de imágenes que nos muestra, a manera de carrusel, acercamientos con la palabra escrita, en cierta forma, originales, lejanos y cercanos —en los que podemos reconocernos o no— gracias a una ilustración plena de posibilidades.



El pequeño manipulador

Bartosz Szybyr

Ilust: Maciej Łazowski

Traducción: Karolina Jaszecka

Thule, 2021. España

ISBN: 978-84-18702-08-2

Al leer este libro, es evidente que estamos frente a algo con lo que convivimos día a día. El pequeño manipulador, ese que da título al libro, anda libremente, a veces oculto y a veces no, por tantos de nuestros espacios: tiendas, oficinas, escuelas. No hay que prestar demasiada atención para topárselo: sale en la televisión, escribe en los periódicos, habla en la calle. Su objetivo es claro: que todos hagan lo que él quiere, que su razón sea única, que su pensamiento sea incuestionable. Este libro, entonces, trata de articular una manera de resistencia: compone un catálogo de razones, de métodos, de tramas, para que reconocer a este pequeño mentiroso sea cuestión de prestar atención. Un humor preciso y una ironía descarnada son algunas de las herramientas de las que se valen los autores de este libro para, de la mano de una estética cercana al cómic y de colores vivos, poner en el blanco las prácticas de tantos sujetos influyentes de nuestra sociedad.



La sopa del señor Lepron

Giovanna Zoboli

Ilust: Mariachiara Di Giorgio

Traductor: Héctor Gómez Navarro

Editorial A buen paso, 2022

ISBN: 978-84-17555-80-1

Estamos en presencia de un libro que combina una narración directa, que tiene la virtud de sugerir entre líneas. De la mano de una ilustración detallista, donde el trazo y el color generan atmósferas que refuerzan la propuesta textual, nos adentramos en una narración en la que el protagonista es un conejo cocinero de excepción. El diseño gráfico impecable apunala un texto que orbita en torno a la sopa del chef protagonista y la fascinación que suscita en el ambiente animal cercano. Una fascinación que se expande más allá de los suyos y lo lleva a instalar una fábrica que empieza a producir su prestigiosa sopa sin parar. Es el inicio de un cambio que afecta tanto al Señor Lepron como a su sopa y que nos anuncia un desenlace inesperado.



Mariposa

Marc Majewski.

Ilust: Marc Majewski

Traducción: Isadoro Saturno
Ekaré, 2023.

ISBN: 978-84-125929-1-7

Una afirmación, dicha sin ambages al inicio del relato, nos da los cimientos de este texto: “¡Soy una mariposa!”. Como un encantamiento, claro, la belleza de esas criaturas que alzan vuelo envuelve al niño protagonista de este libro álbum. La magia de esta transformación, no obstante, se ve amenaza por la violencia de otros niños que encuentra durante su juego, quienes desde una bruta incompreensión destruyen sus alas. La frustración y el dolor, tras esta circunstancia, se asientan en su cuerpo, pero al llegar a su casa, su padre está allí para desde el afecto y el cuidado ayudarlo a reconstruirse, a comenzar de nuevo. Marc Majewski despliega, en este libro, una serie de ilustraciones especialmente cálidas para darle forma a esta historia que interroga los modelos tradicionales de masculinidad.



Una visita muy rara

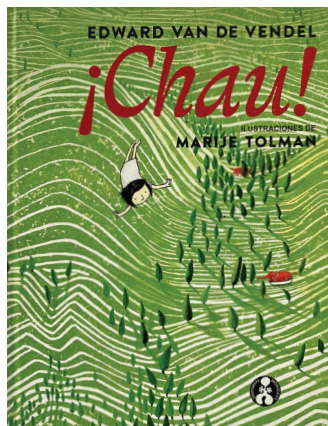
Heena Baek.

Ilust: Heena Baek

Traducción: Seong Cholim y Kwon Eunhee
Kókinos, 2022

ISBN: 978-84-19475-16-9

Una visita muy rara inicia como tantas conocidas historias: un extraño llega a una casa para producir un brusco movimiento emocional en los habitantes de ella para irse, luego, sin más. Un cuento que inicia con un conflicto entre dos hermanos postergado por la necesidad abocarse al cuidado de este ser que de repente viene a su encuentro, una suerte de forma esponjada de color blanco de reacciones disparatadas que altera agudamente la vida de estos muchachos. Un libro articulado a través de un rico trabajo de asociación de ideas que conecta hábilmente con esa mirada infantil tan abierta y atenta al desconcierto. Heena Baek esculpe, literal y figurativamente, los personajes de este libro para componer pequeños teatrinos donde cada página captura un instante con un destacable tesón fílmico. Unas ilustraciones, entonces, dotadas de una inusual cualidad táctil que hacen que leer este libro sea similar a entrar en contacto a un mundo en miniatura cuyas bordes se extienden más allá de lo que podemos mirar.



¡Chau!

Edward van de Vendel

Ilust: Marije Tolman

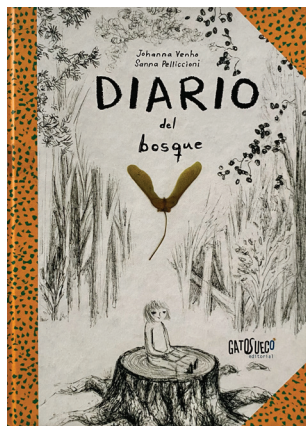
Traducción: Cisca Corduwener

Monigote, 2019. Colombia

ISBN: 978-958-58879-1-6

Cuando Marta cierra los ojos, al acostarse a dormir, ante ella se despliega un mundo de fantasía que se extiende y la acompaña por el resto del día, mucho después de haber salido de su mundo onírico. No obstante, cada mañana, nota que su hermano, Bor, está de mal humor: se burla de ella insistentemente y no quiere acompañarla al colegio. Se debe esto, lo descubre prontamente, a que, por las noches, mientras ella vuela de la mano de sus peluches, él tiene inquietantes pesadillas. Un plan, entonces, entra en acción para rescatar a su hermano de esta amarga situación. Unas cuidadas ilustraciones, ricas en detalles y colores, nos presentan plenamente ese territorio lleno de posibilidades que son los sueños en este cuento donde la relación entre hermanos, particularmente esas escenas de cuidado de quien está dispuesta a acompañar y defender configuran un desenlace dulce y reconfortante.

MENTIÓN FUERA DE FECHA



Diario del bosque

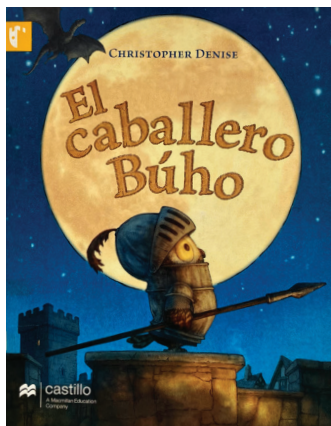
Johanna Venho

Ilust: Sara Pelliccioni

Traducción: Luisa Gutiérrez Ruiz

Gato Sueco, 2023

ISBN: 978-8412307184



El caballero Búho

Cristopher Denise

Ilust: Cristopher Denise

Traducción: Laura Emilia Pacheco

Castillo, 2023

ISBN: 978-607-8891-47-44

Karina tiene un cuaderno y eso basta. Basta para intentar entenderse a sí misma, para sumergirse en el bosque con curiosidad, para darle rienda suelta a su creatividad, para tratar de articular un sentido de justicia frente la inclemencia del mundo. Diario de bosque es un atento ejercicio de exploración del pensamiento como forma de intimidad, asentado en el formato de un cuaderno de campo que se despliega a lo largo de la historia y que nos propone múltiples niveles de lectura para lo que leemos. Un evocador relato de una profunda riqueza poética que invita al descubrimiento de la naturaleza, a la par que elogia ese querer descubrir tan propio de la infancia. Un libro donde convergen técnicas mixtas para tratar de atajar enigmático encanto de esa espesura que nos rodea y descuidamos con facilidad.

Ser valiente puede ser un deseo y, si trabajamos en ello, ese deseo puede materializarse.

Precisamente es lo que le acontece a este pequeño Búho, que se prepara para convertirse en caballero medieval andante y en valiente protagonista de una aventura en la que se enfrenta a un temible dragón, que visitaba asiduamente el castillo que le tocaba custodiar. Sin embargo, la astucia y el ingenio su superponen a las estrategias aprendidas en la escuela de caballeros al que acude. El autor e ilustrador Christopher Denise compagina dos elementos como la palabra y la imagen que interactúan para ampliar la propuesta narrativa que encierra este título.

El Pequeño Brown

Traducción del inglés por Rafael Spregelburd



*Por Isobel Harris
Ilustrado por André François*

El pequeño Brown

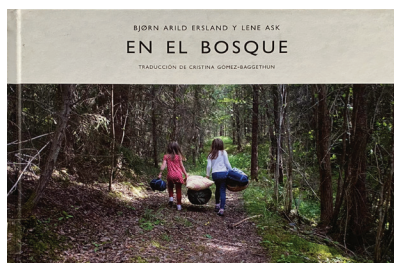
Isobel Harris

Ilust: André François

Traductor: Rafael Spregelburd

Niño editor, 2016

ISBN: 978-987-33-9892-6



En el bosque

Bjørn Arild Ersland

Ilust: Lene Ask

Traducción: Cristina Gómez-Baggethun

Galimatazo, 2022

ISBN: 978-84-123839-2-8

MENTIÓN RESCATE EDITORIAL

Si algún título se inscribe dentro de la mención rescate editorial, es este. Recupera una edición de los años cuarenta del siglo XX, aunque de absoluta actualidad. Una historia que se sitúa en la perspectiva de un niño que vive casi que en un mundo subterráneo. Un mundo donde sólo salir a tomar aire es un desafío. Desafío superado en demasía el día en que visita la casa de campo de Hilda, la encargada de la limpieza del hotel que se convierte para el pequeño Brown en una experiencia maravillosa. La distancia entre uno y otro espacio que propone el texto se consolida de manera exponencial con la impronta de una ilustración a dos tintas muy bien lograda.

Una historia ilustrada con fotografías que tiene sus cimientos en la mirada de una cierta inocencia infantil. Dos hermanas emprenden una decidida aventura: quieren acampar solas en la pura intemperie de un bosque cercano a su casa. A través de sus ojos, entonces, nos sumergimos en la naturaleza con toda sus inquietantes peligros y las inseguridades de un par de niñas que se enfrentan a lo desconocido. Tras poner la tienda, y al caer la noche, una figura extraña asoma a su puerta. ¿Quién podrá ser? Un libro sutil, de una sencillez elocuente, que da pie a reconocer en estas niñas el ímpetu de buscar la independencia, de atender a las búsquedas propias y el regocijo del resguardo de nuestros seres queridos.

MENTIÓN FUERA DE FECHA



¡Un día cada uno!

Marianne Dubuc.

Ilust: Marianne Dubuc

Traducción: Raquel Solà

Juventud, 2023

ISBN:978-84-261.4851.3

MENTIÓN ENTRAÑABLE

La escritora e ilustradora canadiense Marianne Dubuc revisita el género de viñetas en este nuevo libro, que propone una suerte de relato concatenado entre un grupo de amigos animales. Unos amigos que encuentran y acogen un huevo para recorrer esa su tan conocida evolución e introducirlo en el mundo en el que le tocará desenvolverse. El trazo lineal y la ilustración de colores cálidos nos introduce en una cálida atmósfera, permeada por el encuentro amistoso y la necesaria búsqueda de la autonomía.

Categoría Juveniles

VEREDICTO

Toda selección pensada, enfocada, para adolescentes, es decir, para ese espacio que imaginamos esperanzados como de decidida rebeldía y disidencia, alberga dentro de sí dos impulsos que se oponen: por un lado, el sueño de la pertenencia, de que este conjunto de jóvenes, al que se les habla, encuentren en lo escogido el resonar profundo del pulso de sus voces; y, por otro, la certeza del rechazo, de saber que eso que no fue hecho por y para ellos, será prontamente desdeñado como una intromisión del adulto, y su poder, dentro de los zonas más íntimas y desconocidas de su emocionalidad.

¿Qué puede saberse y decirse, entonces, sobre esa bestia polimorfa y en constante desplazamiento que es la juventud contemporánea?, ¿qué afirmación no reduce, sino que posibilita la expresión plural del ser joven aquí y ahora? Si tratamos de dialogar con los jóvenes lectores, no reducirlos a su categoría sino escucharlos como sujetos vivos, lo pertinente es considerar las necesidades e impulsos en gran medida ocultos de una juventud que vendrá. No, pues, retrasar el rastro de unos jóvenes que ya pasaron, y por lo tanto cuyas formas han cambiado dentro de la sociedad, sino tratar de acompañar el andar de los jóvenes que aún no llegan, que vagan buscando dónde y cómo ser.

Proponemos por eso una serie de libros cuyos formatos y modos de lectura tienden no a la confirmación de la norma, sino a su disrupción. Conviven aquí, por ello, la forma fragmentada de *La balada de los niños muertos* donde lo sensible va de la mano con una cercanía a la tradición oral y la fantasía, atravesado todo por una inquietante actualidad —que invita a una lectura política desde el dolor de quienes viven cotidianamente la violencia— con la clara y pulcra narrativa de *Abuela Ave*, una novela que da un papel central a la exploración sensible y afectiva de esos primeros contactos con la muerte desde una mirada cercana, incisiva. Dentro de la muestra, lecturas más directamente políticas pueden hacerse de dos libros extraordinarios: *Canción de protesta por lxs jóvenes detenidxs desaparecidxs* y *El “tema”*, una memoria gráfica sobre los derechos humanos, uno con una rica polifonía intermedial donde distintos textos, distintos sentidos, distintas miradas, se superponen para componer un poderoso artefacto de que refleja la angustiada búsqueda de un lenguaje propio; el otro que desde una multiplicidad de voces, construye un testimonio necesario, con una crudeza admirable y un importante trabajo de investigación, del peligro que abriga las vidas de quienes viven en contexto de derecho humanos comprometidos.

Especial atención merecen dos libros: el primero, *Sóñar y vivir la selva: poesía desde el Yasuní*, un libro que es el resultado de un proyecto que surge del trabajo de María Alejandra Zambrano con la Universidad San Francisco de Quito quienes conciben una serie de talleres con un conjunto de artistas como parte una iniciativa artístico-ambiental donde la libertad de creación de quienes estuvieron allí, tanto poetas como ilustradores, converge con el trabajo directo con las comunidades waorani del Yasuní. Producto de esto surgen una serie de obras, recogidas en este libro, cuya fuerza creemos no debe de ninguna manera dejarse pasar. El segundo, 101 dianas: *Autos, capturas & desplazamientos*, un libro de arte que conforma una aguda interrogación de la identidad y el autoconocimiento en la era digital que constituye para nosotros un compromiso con las búsquedas y los intereses de una juventud que está cada vez más ávida de discursos “maduros”, esos que tradicionalmente han sido entendidos como para adultos y, por tanto, negados para ella.

Estos son apenas unos hilos de los que es posible tirar para seguir estos esbozos de las diversas maneras de entender la literatura juvenil, una selección que busca, en cualquier caso, bordear ese territorio difuso de la categoría para reconocer que los márgenes que la limitan desaparecen al mirarlos de cerca.



Abuela Ave

Mayi Eloisa Martínez

Nube de tinta, 2023.

ISBN: 9789569476761

Cálida novela corta en la que una niña comienza a descubrir los cambios y lo finito de la vida, así como lo que se pierde y lo que se gana en el transitar por cada una de sus etapas, a partir de un “en paz descanse” que la sigue desde la muerte de su pez-mascota. A Ana Avelina abuela, migrante, a Ana Milagros madre y a Ana Elisa nieta las une un nombre, pero no con tanta fuerza como el vínculo matemático que la nieta establece entre los 90 años de la abuela y los 9 suyos, porque nacieron el mismo día, pero con 81 años de diferencia ¡y ocho más uno, suman nueve! En la narración, la autora no deja de abordar los cambios y las frustraciones que la niña vive en la escuela y que afronta a través de una disruptiva y poco escolarizada expresión poética.



Boca de maguaré, una historia muinane (Amazonia colombo-peruana)

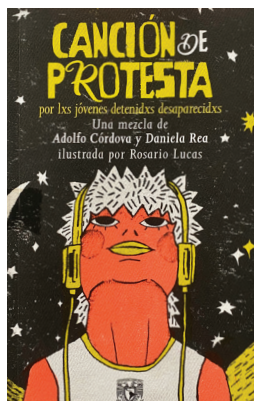
Fernando Urbina Rangel

Ilust: Santiago Cubides

Monigote, 2022

ISBN: 9789585275195

Una historia de la tradición oral amazónica contada con madurez y precisión. Más que la usual materia mítica, que tiende a definir los acercamientos a las tradiciones indígenas, es aquí el acontecimiento real lo central que alimenta una crónica de un hecho puntual: la muerte de un abuelo. Una historia, entonces, sobre el exceso y sus peligros, una que se sumerge en el cuidado y el conocimiento de los territorios ancestrales. Se escenifica en este libro la misma escena de la transmisión de las historias, planteando la narración oral como dinámica esencial del desenvolvimiento de las comunidades. Se descubre así, durante la lectura, la manera en que en estas se componen estrategias para desplegar el mundo mítico asentándolo en la cotidianidad, revelando su fuerza como parte esencial del modo de vida de todo el que las escuche, las lea. Una obra que constituye una lúcida invitación al contacto intercultural y, al mismo tiempo, una generosa ofrenda a las personas que hicieron posible conocer esta historia.



Canción de protesta por lxs jóvenes detenidxs desaparecidxs

Adolfo Cordova y Daniela Rea

Ilust: Rosario Lucas

UNAM, 2023

ISBN: 9786073079952

¿Cómo es posible lidiar con la revelación de que son tantos los que faltan?, ¿cómo escribir sobre el peso incalculable que posa sobre nosotros la ausencia de los otros? Un día, Lupe, harta de la hostilidad de su vida cotidiana, decide huir: salir de su refugio, de una cruel ilusión de seguridad, de una conformidad que le hace mucho daño, para tratar de encontrar algo, alguien, mejor. Este viaje, voluntario, revela súbita, inesperadamente, que no todo desarraigo tiene la amable generosidad de esos que se van por sí mismo, sus razones, sus atrevimientos. Que ser arrancado, separado, de lo que somos, de lo que vivimos, no es un asunto de azar sino una dura circunstancia donde la violencia con la que convivimos evidencia su fuerza más aplastante. A partir de allí, el libro articula una lúcida invitación a la resistencia vital, a insistir en la posibilidad de darle palabras, permitirles soñar, a aquellos que no pueden hablar. Una novela coral, necesariamente coral, que nos recuerda que ante el silencio forzado este puede ser horadado por la voz colectiva, por el ruido que movilizan las voces pasadas, presentes y del porvenir.



El "tema", una memoria gráfica sobre los derechos humanos

Lucas García París

Illust: Lucas García París

Dahbar, 2023

ISBN: 978-980-425-109-2

Una novela gráfica ilustrada a dos tintas por Lucas García París compuesta por testimonios, que emanan de un trabajo de investigación arriesgado y necesario, sobre el lugar que la violación de los derechos humanos tiene en la vida de los venezolanos y la manera en que esta incide en la capacidad que tenemos de vivir, tratar de vivir, con normalidad. Un trabajo sólido y maduro que aborda desde una mirada personal la aguda vulnerabilidad en la que se desenvuelve una sociedad donde la agresión a su integridad física y psicológica se ha vuelto cosa de todos los días. Un libro articulado desde una posición de dolor que hábilmente consigue señalar las ramificaciones y la hondura de una herida colectiva, de un asunto evidente que, no obstante, parece querer ser ignorado, desestimado, por el miedo y el riesgo que implica acercarse a él. La fuerza narrativa del texto converge con un desenfadado trazo para crear un objeto sensible y responsable que resuena en las entrañas de un malestar nacional.



La balada de los niños muertos

Efraim Blanco

Illust. Daniel Serras

FCE, 2023

ISBN: 9786076056288

¿Cuál es la canción triste que entonan los niños muertos cuando anda por el campamento?, ¿quién ese Señor Muerte que anda, con una pesada e irreversible maldad en sus adentro, que amenaza las vidas de los niños vivos cuando cae la noche? La balada de los niños muertos es un libro que da un papel central las historias de la violencia desde un dinámico ejercicio de ficción escrito de una manera decididamente contemporánea. Fragmentos de una importante carga poética se intercalan con notas de prensa, chats de Whatsapp, notas escritas a mano, entre otros múltiples formatos para construir un dispositivo que, tomando el tono y el impulso de la tradición oral, trata de acercarnos a las imágenes difíciles del convivir cotidianamente con el temor y la certeza de la muerte. Gatonegro, un pueblo que podría ser cualquiera de Latinoamérica, poblado de alebrijes, gatos gigantes y otras criaturas propias de un relato fantástico es el fondo de una historia en la que seguimos los pasos de los niños muertos que, cansados ya del asedio constante que el Señor Muerte tiene sobre todos, deciden que van a conseguir acabar con él para que, finalmente, los niños vivos puedan vivir de otra manera.



La nave de los necios

Ana G. Lartitegui

Ilust: Ana G. Lartitegui

A fin de cuentos, 2023

ISBN: 9788446032113

Cuando de la planta crezcan trece tomates exactos, dice un chico inteligente, ocurrirá la desaparición. Esa certeza, temida e incomprensida, es el hilo que nos lleva a transitar por un pueblo de tontos. Esta broma, en apariencia inocente, este juego, tan tonto en la superficie como los tontos que lo juegan, constituye entre la gente que se cruza con ella una invitación a la transgresión donde la astucia, el aburrimiento y la picardía son apenas algunas de las formas de lidiar con la incertidumbre de eso mínimo que los empuja a lo desconocido. Una historia donde la casualidad propia de los cuentos tradicionales es tomada para darle forma a un viaje donde el exceso de lo carnavalesco, de la risa suelta y la crueldad del aburrimiento, es dispuesto a rienda suelta. Las detalladas ilustraciones de Ana G. Lartitegui son, acaso, la mejor evidencia de esto: la simultaneidad de personajes, la ironía, el homenaje elegante y lo grotesco de lo humano aparecen ante nosotros con una constancia nada inocente que marcan una forma propia de leer. Un libro lleno de referencias al arte de Brueghel, El Bosco y Patinir que compone un rico dispositivo que invita a la exploración de la imagen como fuente de sentido y vía de huida.



Aprendemos en casa

Miriam Elia y Ezra Elia

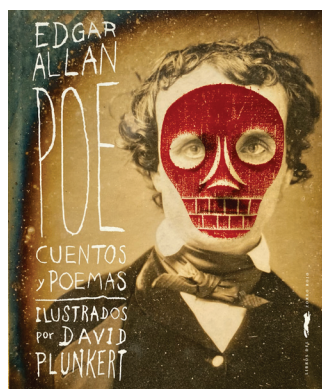
Ilust: Miriam Elia

Traducción: Carlos Mayor

Libros del Zorro Rojo, 2021

ISBN: 9788412270501

Una madre, cansada de la educación tradicional y su adoctrinamiento funcional, decide un buen día educar a sus hijos en casa. Este es el punto de partida de este segundo volumen de la serie *El escarabajo pelotero* de Miriam Elia y Ezra Elia, donde el humor mordaz que en *Vamos al museo* estaba dirigido al arte contemporáneo, es ahora desplegado con toda su agudeza para enfrentar las premisas de un cierto modelo de educación contemporáneo. Una obra irreverente, arriesgada, que camina hábilmente ese borde desde el que es posible interpelar ciertos excesos de un discurso de cuidado, al mismo tiempo que se tiene consciencia de los límites del ejercicio paródico que se plantea al hacerlo, poniendo a lector en una rica disyuntiva que interroga sus certezas y abre caminos para replantearse las formas en que la educación, como disciplina, manifiesta las salidas de sus propias contradicciones.



Cuentos y poemas

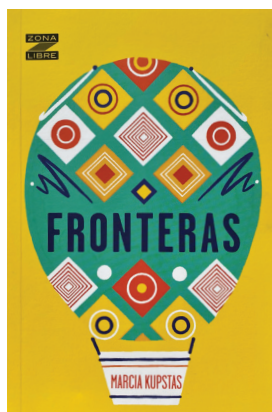
Edgar Allan Poe. Ilust: David Plunkert

Traducción: Julio Cortázar y J.F. Ruiz Casanova

Libros del Zorro Rojo, 2019

ISBN: 9788494990199

Esta cuidada y hermosa edición de Libros del Zorro Rojo nos presenta parte de la obra de Edgar Allan Poe, reuniendo algunos de sus cuentos y poemas más conocidos para la lectura del lector contemporáneo. Esta reedición, con un interesante trabajo de ilustración en collage de David Plunkert, es una apuesta por presentar al lector una combinación, muy bien emparejada, de los célebres cuentos de Poe, con su narrativa inmersa en un ambiente de inquietud, horror y pesadilla, con unas ilustraciones fuertes, grotescas y hasta siniestras, donde no solo nos estremece la narración si no también el posar la mirada sobre esas imágenes. Importante considerar el valor que tiene en este libro también el haber escogido las cuidadas traducciones de Julio Cortázar y J.F. Ruiz Casanova, que hace de la lectura un gusto aún fuera de su idioma original. Una edición que es una excelente manera de llevar a los lectores el legado del más conocido autor de relatos de terror modernos.



Fronteras

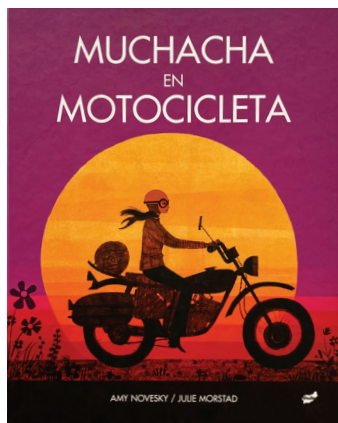
Marcia Kupstas

Traducción: Joanna Escobar

Norma, 2023

ISBN: 978-958-00-2492-7

Mauricia es una muchacha que, tras ciertos cambios en su vida, sufre ahora de una aguda angustia que interrumpe insistente su cotidianidad. Realidad psíquica que, no obstante, es desestimada por su madre como nada más que tonterías. Un ambiente hostil sin reposo, casa y escuela, que hace de la oportunidad de huir, tras una invitación de su tía Leticia a acompañarla al Amazonas, una ocasión que no puede rechazar, a pesar de no tener realmente ningún interés en ir. Empieza así un viaje iniciático, donde el encuentro y la investigación de los geoglíficos y las culturas amazónicas, de orden más bien antropológico —y ufológico—, coincide con el descubrimiento de los cimientos de la identidad propia, de la necesidad de salir los espacios opresivos para darle forma a nuestras búsquedas personales.



Muchacha en motocicleta

Amy Novesky

Ilust: Julie Morstad

Traducción: Alvar Azid

Thule, 2021. España

ISBN: 978-8418702150

El indomable impulso de salir de casa, de experimentar lo nuevo: nuevas comidas, nuevas personas, nuevos paisajes, nuevas formas, es lo que con una fuerza indiscutible se presenta ante nosotros en este álbum escrito por Amy Novesky. Una muchacha, una motocicleta y una mochila con apenas lo necesario bastan para emprender el viaje de quien escucha en su interior a la exigencia de irse al mundo. La historia real de Anne-France Dautheville, primera mujer en darle la vuelta al mundo es la razón perfecta para este libro que compone un reconocimiento de la belleza luminosa de la curiosidad, de conocer con respeto y amabilidad otros modos de vida. Las delicadas y lúdicas ilustraciones de Julie Morstad, con un preciso uso del color, van de la mano con el texto para desplegar ante nosotros este precioso roadtrip.



Vamos al museo

Miriam Elia y Ezra Elia

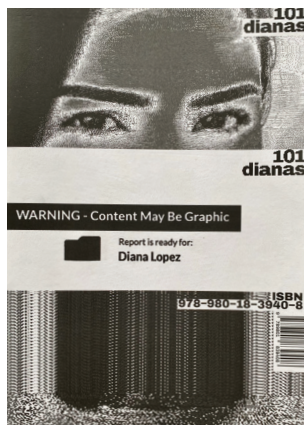
Ilust: Miriam Elia

Traducción: Carlos Mayor

Libros del Zorro Rojo, 2021

ISBN: 9788412229394

¿Cómo es posible empezar a hablar, ya en el siglo XXI, sobre arte? Una respuesta que amerita un reconocimiento: son, quizá, ya demasiados discursos, demasiados desarrollos, demasiadas certezas, que dificultan ese ver y hablar por primera vez. Haría falta, creemos, un libro para aprender a leer estos discursos, una guía de lectura, una hoja de ruta que nos permita pisar con seguridad el territorio fangoso del arte que se extiende por museos y galerías de hoy. No es ese, no obstante, este libro de Miriam Elia y Ezra Elia, a pesar de su formato que se asemeja a aquellos amables libros para aprender a leer. Lo que vemos presente aquí, en cambio, es la descarnada ironía de quien explora con ímpetu eso que conoce a profundidad. Una obra que se sumerge en esos discursos tan manoseados que componen buena parte del arte contemporánea para, usando las parodia como metodología, revelar su razón y su absurdo. Un ejercicio que desde un humor agudo consigue expresar la vulnerabilidad, la rabia y el ridículo que nos alberga al entrar en contacto con todo eso que le da forma a la mirada, al entender, el arte contemporáneamente.



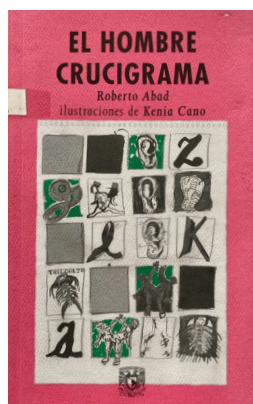
101 dianas: Autos, captures & scrolls

Diana López

Edición de autor, 2024

ISBN: 978-980-18-3940-8

La identidad que nos sugiere nuestro nombre propio es, en la contemporaneidad, un asunto que parece desvanecerse ante nuestros ojos. Una mercancía, una materia, más de esta era digital cuya definición ya no depende de la soberanía del sujeto, sino sobre todo de una negociación entre algoritmos que disponen la respuesta esquivando a la pregunta de “¿quiénes somos?”. Entendiendo esto, el libro de Diana López es un ejercicio de archivo que se sumerge en la fragmentación que habitamos propiamente entre redes sociales, motores de búsquedas, notas periodísticas azarosas, fotografías de desconocidos: el Yo público, tan poco como pueda corresponderme, depende de esta construcción de materiales diversos. 101 dianas revela así la coexistencia de múltiples yo: ser una única individualidad, ser un patrón de búsqueda que compartimos con tantos otros yo. Una Diana, pues, por todas las Dianas, por ninguna.



El hombre crucigrama

Roberto Abad

Ilust: Kenia Cano

UNAM, 2023

ISBN: 9786073075756



Soñar y vivir la selva: poesía desde el Yasuní

Comp: María Alejandra Zambrano

Diseño: María Mercedes Salgado

UArtes Ediciones, 2023

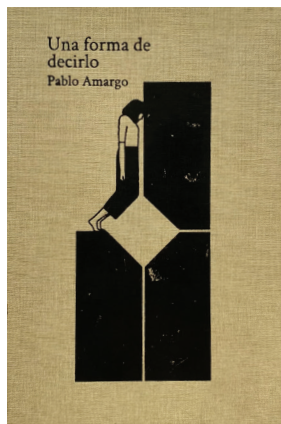
ISBN: 978-9942-977-58-8

MENCIÓN FICCIÓN BREVE

Un microcosmos se dibuja en el interior de este libro de Roberto Abad: escenas de una apaciguada cotidianidad donde lo extraño, lo desconcertante, se cuela por las rendijas del día a día para ser, de la misma forma en que apareció, atajado por las redes del relato. Conjunto de breves narraciones que se sienten, y a veces son precisamente, conversaciones que dejan el sentido, su sentido, flotando en la mente del lector curioso e insistente. Una reflexión constante sobre la escritura -su lugar, su mecánica, su valor- que materializa en un desconcertante crucigrama cuyas respuestas se dispersan en los títulos en blanco de cada uno de los microrrelatos que componen este artefacto. El hombre crucigrama es eso: la búsqueda de ese tercer significado que emerge del entrecruzamiento, del fragmento en apariencia desencajado que acaba por componer un lúdico todo para los ojos de quien quiera encontrarlo. Las ilustraciones de Kenia Cano, de técnica diversa y trazo expresivo, son el perfecto complemento de este desafiante libro que, no obstante, resulta de una agradable y entretenida lectura.

¿Qué surge, dentro de nosotros, al entrar en contacto con la selva? Contacto es aquí una amplitud: la selva que un modo de vida, unas comunidades, unos mitos, una reivindicación, una lucha, un pensarse desde el origen. ¿Cómo enunciar y enunciarse desde ese movimiento que es el viaje y el vínculo? Un libro que es la emergencia de una serie de materiales, poemas e ilustraciones, que proponen desde una diversidad insistente maneras de mirarse desde la selva ecuatoriana como identidad, como fuerza vibrante. Imágenes de una potencia resaltante que enuncian un compromiso transformador de la mano de un proyecto amplio que alienta a la relectura constante del libro y de uno mismo.

MENCIÓN ACIERTO EDITORIAL



Una forma de decirlo

Pablo Amargo

Ilust: Pablo Amargo

Bonito Editorial, 2022

ISBN: 9788409275342

MENCIÓN PROPUESTA EDITORIAL

La posibilidad de comunicar una visión personal, el ojo de un artista que mira el mundo para ilustrarlo, nunca parece poder presentarse de una manera directa. En este libro, que se asemeja, a ratos, a un diario o un cuaderno de impresiones, dispone una serie de textos breves y de ilustraciones ambos de Pablo Amargo que exploran su relación particular con su oficio artístico como vocación, como mandato, como asunto de mercado. Acompañar, entonces, este pensamiento creativo es sumergirse en un aparato reflexivo inspirado y de agradable lectura. La edición de Bonito Editorial hace de este libro, además, un objeto de gusto donde el tacto mismo se vuelve parte de la experiencia de su lectura.

Categoría Informativos

VEREDICTO

Luego de pasar por el proceso de mirar con responsabilidad, curiosidad y ciertos criterios cada libro, exponerlo después a otras miradas en el Comité de Evaluación y postularlo para el Premio Los mejores, llega al momento de tener a todos los postulados juntos y dentro de esa diversidad, cuyo factor común es una gran calidad editorial, hay que de nuevo escoger. El panorama ha cambiado, ahora el horizonte es otro: hay que elegir ¡a los ganadores!

Allí están los postulados para esta categoría. Toca diversos asuntos: el reconocimiento de sí a través del juego cariñoso con el cuerpo, el despertar a la sexualidad, la preocupación por el ambiente y nuestra responsabilidad para con él, la exploración espacial, los derechos humanos y de la mujer, el fenómeno de la migración, las habilidades del pensamiento y hasta valores de la ilustración.

No quieres solo compararlos en cuanto a las características que los definen como buenos libros informativos y a su calidad editorial, a esas alturas del proceso ya cumplieron con eso y cada uno es único, o casi lo es. En lugar de hacer eso, comienzas a oír lo que quieren decirte y como lo dicen. Buscas el hilo conductor que pudo unirlos en las preferencias del equipo y encuentras algo interesante: En esta ocasión ese hilo parece ser la oportunidad y la pertinencia.

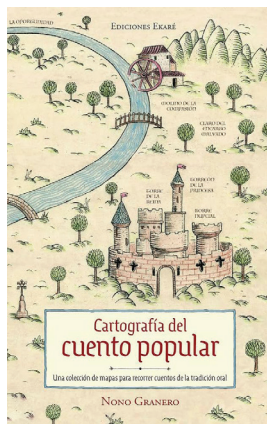
Sí, por la manera cómo ha evolucionado su creación y su producción, parecen en su mayoría estar respondiendo de forma pertinente y oportuna a nuestras expectativas y necesidades actuales en cuanto a:

Cómo lograr una lectura pausada y reflexiva. Sí, los libros informativos lo han venido haciendo, pero nuestras preocupaciones ante la infoxicación y a la falta de comprensión lectora hacen cada día más necesario y notable ese aporte.

También responden a cómo lograr un acercamiento transdisciplinar al conocimiento. Y lo están haciendo al evidenciar la capacidad que tienen la imagen y el texto literario para interactuar entre ellos facilitando la integración y la conexión entre diferentes campos del conocimiento (científico, artístico, filosófico...). Todo ello sin dejar de lado ni la rigurosidad de la información, ni la creatividad, ni la estética, ni su capacidad para entretener y disfrutar de El Placer de Leer. Están también retando a las capacidades de pensamiento reflexivo y crítico de los más jóvenes lectores.

Ofrecen también respuesta a nuestras expectativas en relación con cómo promover una comprensión más integral del mundo, y favorecer el diálogo y el alcance de ideales humanísticos, ambientales y sociales.

Bajo esta perspectiva —una entre muchas posibles— referidas tanto a su calidad editorial y a su capacidad para satisfacer oportunamente y con pertinencia necesidades estéticas y eferentes de niños, jóvenes y mediadores, presentamos con emoción a los ganadores de esta edición número 44 de Los mejores libros para niños y jóvenes:



Cartografía del cuento popular

Nono Granero

Ilust: Nono Granero

Ekaré, 2023

ISBN: 978-84-125929-3-1

Este libro tiene doble encanto, los mapas que trazan el recorrido y sintetizan las historias, y la posibilidad de buscar la historia cuando no se conozca y de volverla a contar cuando se conoce. Una oportunidad como ninguna para acercarse a los cuentos maravillosos de la tradición oral conocidos y los no tanto. Recorridos minuciosos de los personajes y las situaciones en un espacio cartográfico con detalles precisos para reconstruir las historias, pero también para enriquecer la anécdota con contextos y guiños de gran valor.



Los más geniales amigos imaginarios

Flor Aguilera

Ilust: Karina Cocq

CIDCLI, 2024. México

ISBN: 9786078797424

Un acercamiento a Fernando Pessoa que se centra en esas múltiples vidas suyas que fueron sus heterónimos. Biografía que explora de una manera no lineal, con encanto y afabilidad, el impulso creador que recorrió y guio desde su infancia la vida del poeta portugués. Semblanzas, fragmentos de poemas, datos de su hacer sentimental y profesional se entrecruzan en este libro para revelar con un ritmo agradable las vicisitudes de estas vidas, imaginarias o no, que convergen en un punto de ineludible centralidad: el escribir literatura. Su propuesta visual se compone de unas ilustraciones ricas en color que privilegian la construcción del ambiente que, trabajando en conjunto con el texto, envuelven con una facilidad absoluta al lector en el espacio que habitaron los múltiples Pessoa con pulcritud y sin excesos: mosaiquillos, barcos, lámparas de escritorios, maletas y libros son apenas algunos de los detalles que sin duda llaman al ojo ávido de quien recorre este libro. Un primer acercamiento excepcional que sirve tanto de entrada para conocer una de las obras más importantes del siglo XX, como de alegre compañía para aquellos que ya saben, desde hace mucho, que el poeta es un fingidor.



Obligados a partir

Laia de Ahumada

Ilust: Cinta Fosch

Akiara, 2024

ISBN: 978-84-18972-50-8

Desde el primer contacto con este libro, la textura del papel, el diseño de su portada y algunas características de sus ilustraciones, que podríamos definir como un tanto étnicas, comienzan a decirnos que las imágenes que acompañan a los testimonios de los migrantes también tienen mucho que decir. Y es así: nos invitan a reflexionar llenando los espacios que dentro del texto quedan en blanco, ofreciendo nuevos significados a lo que cada protagonista ha contado. En fin, nos invitan a ser empáticos, a ver con otros ojos la migración, sus diferentes razones, modos y riesgos. Mantener la carga de la oralidad de los relatos fue un reto bien logrado por parte de la autora, por lo que al leerlo adivinamos la emoción de cada protagonista al rememorar su historia, al volver hacia atrás en el tiempo. Que el libro cuente con igual número de relatos de mujeres y hombres es otro valor agregado, porque si leemos a mujeres hablando sobre ellas mismas de inmediato nos identificamos con sus sentimientos y miedos, pero no siempre imaginamos lo que significa para un hombre, especialmente en ciertas culturas, ser forzado por las circunstancias a dejar a atrás a una mujer, sea madre, esposa o hija. El libro todo es una invitación a que niños y jóvenes valoren un problema global que no es nuevo, pero que cada vez nos compromete más a todos.



Origen

Nat Cardozo

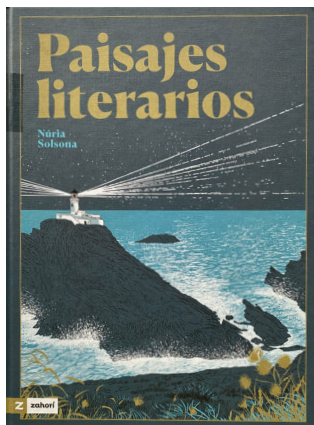
Ilust: Nat Cardozo

Libros del Zorro Rojo, 2023

ISBN: 9788412635362

Los custodios de la biodiversidad del planeta nos hablan de su mundo, desde un presente que es historia, que es origen, todo narrado en primera persona. Textos e ilustraciones que invitan a la contemplación, a la reverencia, al respeto, con profunda sensibilidad. Veintidós pueblos, veintidós cosmovisiones contadas en una síntesis precisa.

Las ilustraciones, elaboradas en pirograbado nos ratifican lo que ya los textos nos han contado: no hay fronteras entre lo humano y el paisaje. Una experiencia de lectura que nos enfrenta con las largas luchas por la defensa del territorio, del lenguaje, de tradiciones y costumbres de estos pueblos y culturas de las que sabemos tan poco y a las que les debemos tanto.



Paisajes literarios

Núria Solsona

Zahorí, 2023. España.

ISBN: 978-84-19532-63-3

Las detalladas ilustraciones de este libro, atinadas y atentas a los textos literarios clásico de los que son tomados estos parajes, funcionan en dos niveles: al mismo tiempo vía de reencuentro con lo leído y punto de entrada para leer por primera vez. Un elocuente ejercicio de archivo que promueve otra manera de relacionarnos sensiblemente con la literatura. Una serie de territorios que componen en su conjunto un ambicioso viaje de una rica diversidad. Quien lea este libro encontrará, entre sus páginas, la oportunidad de ser un nómada entre mundos ficcionales, de poner el ojo atento en ese fondo cuya profundidad de sentido puede pasar desapercibida, pero que al dejarnos llevar por sus redes conforman una inesperada revelación.



Pensamiento crítico ilustrado

Bernat Castany Prado

Ilust. Cinta Fosch

Thule, 2023

ISBN: 978-84-18702-40-2

En esta obra estructurada en dos partes, Pensamiento crítico y Acción ilustrada, Bernat Castany Prado nos lleva al “cómo reconocer y combatir las falsas ilusiones del conocimiento” que el autor considera tan o más perjudiciales que la misma ignorancia. También nos invita a adentrarnos en las propuestas que la Ilustración defendió y que siguen siendo “fundamentales para toda persona o sociedad que aspire ser libre, justa y feliz”. Capítulos con títulos tan sugerentes que van desde Anatomía del engaño, pasando por el Test de las ciencias y las pseudociencias y Las doce pautas de la comunicación democrática, dan cuenta del interés que sobre el campo de las ideas y del conocimiento tiene Castany y todos quienes en estos tiempos consideran importante enseñar a pensar y a actuar según grandes valores ilustrados como el amor por la verdad y el ejercicio de la tolerancia. Anécdotas, definiciones, referencias y esquemas nos llegan a través de un lenguaje ágil y sencillo. Los enunciados se nos presentan bellamente acompañados con alegóricas imágenes. El marco del diseño general es neutral y esquemático, dejando el peso necesario a los textos y orientando al lector dentro de cada página o doble página. El papel beige mate sobre el que prevalecen los textos y las ilustraciones en rojo y azul invitan a sumergirse cómodamente en la densidad del texto.



Cuéntame más cosas

Katharina von der Gathen

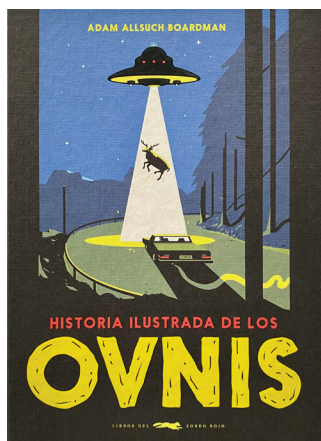
Ilust: Anke Kuhl

Traducción: Marisa Delgado

TakaTuka, 2021

ISBN: 9788417383909

Un libro genial sobre el cuerpo y la pubertad que compila algunas de las múltiples preguntas que la autora recabó en los diversos talleres en los que ha participado y a las que responde con humor, transparencia, manejo preciso y sincero de los temas abordados. Una guía que entretiene informa, divierte, alivia tensiones y explica esos temas de los que a muchos les cuesta hablar. Los textos y las ilustraciones se convierten en cómplices para los lectores de este libro que se puede leer ordenadamente o no, porque cada página plantea una pregunta y su respuesta.



Historia ilustrada de los ovnis

Adam Allsuch Boardman

Ilust: Adam Allsuch Boardman

Traducción: Laura Ibáñez

Libros del Zorro Rojo, 2021

ISBN: 978-8412314311

Al mejor estilo “retro” de las ilustraciones, del color y de la textura del papel, esta obra desde su portada comienza a narrarnos hechos y especulaciones que caracterizan la historia de los avistamientos de ovnis desde los años 40 del siglo pasado hasta el presente. Con una escritura sencilla y bien documentado, el compendio se convierte en un interesante acercamiento a la ciencia ficción desde el cine y la literatura. El autor no ha desaprovechado ni un solo un centímetro del libro para satisfacer la curiosidad de quienes quieran adentrarse a la ufología: En sus guardas anteriores nos regala una colección de representaciones de avistamientos de OVNIS en el tiempo y, en las posteriores, como han sido representados los alienígenas. Una galería de ufólogos, un glosario y recomendaciones para leer más cierran este encuentro con el misterio del espacio. Una lectura esencial para cualquier niño o joven que comienza a acercarse al cine, ya que explora la amplia tradición cinematográfica sobre el tema.



Los pulpos tienen cero huesos

Anne Richardson

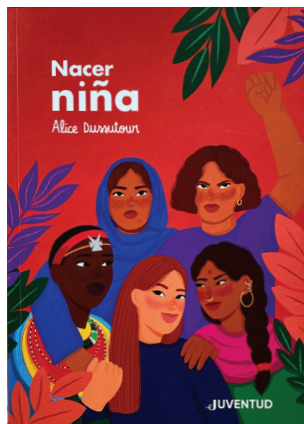
Ilust: Andrea Antinori

Traducción: Pedro Alcalde

Zahorí, 2023

ISBN: 978-84-19532-46-6

Esas preguntas que todos nos hacemos, pero de las no siempre conseguimos respuestas rápidas como ¿Cuántas respiraciones haces cada día? ¿Cuál es la distancia de la Tierra a la Luna? ¿Y a Saturno? ... esas preguntas y más tienen respuestas en este libro que conjuga con gran destreza impactantes datos, sencillos, fáciles de asimilar y recordar con divertidas ilustraciones. Datos científicos de animales, el espacio, lo cotidiano y lo sorprendente que, además, inducen a los pequeños lectores establecer sus propias comparaciones, a calcular, medir y descubrir.



Nacer niña

Alice Dussutour

Ilust: Alice Dussutour

Traducción: Raquel Solà
Juventud, 2023

ISBN: 978842614817-9

El anuncio de *Nacer Niña* en cualquier parte del mundo debería ser de alegría y de bienvenida al disfrute de iguales oportunidades. Pero esto no es siempre así, tal como menciona Clementhine Beauvois, en el prefacio del libro: "...según el lugar del mundo donde nazca esta niña será una niña diferente, puesto que su vida se verá condicionada por diferentes exigencias, distintos tabúes y sueños singulares —tanto de su parte, como por parte de sus padres, y del mundo que la rodea—. A través de cinco casos emblemáticos la autora nos habla de las dificultades, del peso de las tradiciones, de los tabúes, de las prohibiciones, pero también de los espacios y alternativas de apoyo y de revolución que se han abierto para las niñas que nacen en circunstancias adversas. Cada una de estas historias de vida comienza con la presentación de la niña o joven y de la circunstancia que limita su vida como mujer. Textos cortos acompañados de ilustraciones sencillas abren el panorama al joven lector y contextualizan respetuosamente la historia. Con mayor detalle se presenta cada problema enfrentado y las alternativas de solución o cambios que se han venido dando, gracias al trabajo y la convicción de las mujeres y de quienes las apoyan. Un libro revelador, respetuoso de las situaciones sensibles que invitan a conocer.



Tu cuerpo: nariz, pies y ombligo

Sally Nicholls

Ilust: Gosia Herba

Traducción: Alicia Rodríguez
Coco Books, 2023

ISBN: 9788412557053

La impronta lúdica se decanta en una propuesta que logra atrapar al lector que, de alguna manera, reconoce y reivindica esa atmósfera familiar en la que se da el juego con la palabra -en este caso de la palabra escrita- que le permite ir al encuentro con la información. Ideal para los primeros lectores o los lectores que se inician para propiciar tanto el desarrollo del proceso lector como el conocimiento, en este caso, de las partes del cuerpo humano.



Un libro para todos los días

Isabel Minhós Martins

Ilust: Bernardo P. Carvalho

Traducción: Paula Pérez

Iamiqué, 2021

ISBN: 9789874444462

Cada día, esto lo sabemos, lo que sentimos, lo que pensamos, lo que hacemos, cambia. Quizá ese movimiento sea, para nosotros, imperceptible la mayor parte del tiempo y solo seamos conscientes de él cuando las circunstancias de la vida marcan, bruscamente, que algo se ha desplazado definitivamente, pero eso no es más que el momento más notorio de algo que sabemos es una constante del estar vivo. Un libro cada día es una invitación a prestar atención a esas distintas facetas con las que convivimos, un catálogo de esas miradas posibles con las que al despertar comenzamos a tratar de articular nuestra relación con el mundo y sus sentidos. Un libro cargado de humor, ternura y curiosidad que se vale de unas ilustraciones a dos tintas de trazo expresivo y sencillo, cercano al dibujo infantil y la tira cómica, para ofrecer un objeto que acompañará al lector en su andar rutinario, buscando darles forma a esos impulsos que de otra forma pasaría desapercibidos.



Así queda demostrado

Nicolás Schuff

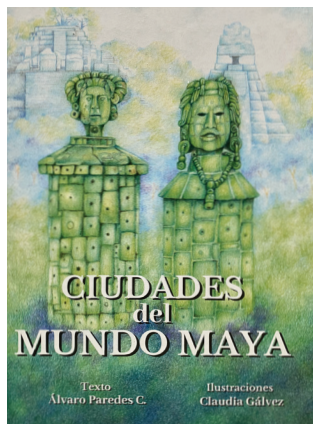
Ilust: Pablo Pícky

Ojoreja, 2019

ISBN: 9789873969195

La argumentación lógica es la estrategia que ofrecen Schuff, y Pick para desmontar mitos infantiles y creencias populares a través de un juego divertido e inteligente entre los textos de uno y las ilustraciones del otro. Desde el contar “ovejas da sueño hasta el “si decir mentiras hiciera crecer la nariz” son sometidos a la lupa de la imaginación infantil y bajo esa óptica los textos muestran las vueltas creativas que podemos dar cuando de buscar explicaciones se trata. Con el soporte de una bien lograda propuesta gráfica que deja “guiños” o cabos sueltos al incluir pequeños elementos aparentemente “fuera de lugar”, invita al lector a seguir construyendo nuevos argumentos y rompiendo paradigmas. Un dato curioso al margen, si bien mentir no hace realmente crecer la nariz, se ha demostrado que mentir si produce cambios en la temperatura corporal que pueden afectar la coloración de la nariz ¡y así queda demostrado que...!

MENTIÓN FUERA DE FECHA



Ciudades del mundo maya

Álvaro Paredes C

Ilust: Claudia Gálvez

Mistu, 2022

ISBN: 978-9929-786-17-2



Diccionario de mitos de Asia

María García Esperón

Ilust: Amanda Mijangos

El Naranjo, 2019

ISBN: 978-607-8442-76-8

MECIÓN ACERTO EDITORIAL

Un admirable trabajo que nos invita a explorar detenidamente la riqueza de una de las civilizaciones más complejas de nuestra historia. Textos que son una invitación a sumergirse en la selva para recoger las señas de una forma de vivir -rutas, monumentos, edificaciones, dinastías- que amenazan con perderse en la espesura de la selva, dejando apenas el rastro de sus yacimientos. Catálogo de ciudades que busca impulsar la curiosidad de incluso el más reacio de los lectores, que quiere e insiste abrirle paso al asombro ante algo que se nos hace desconocido a pesar de su inusitada cercanía, eso que late cerca de nuestros orígenes

Diccionario de mitos de Asia es un recorrido por Mesopotamia, Persia, India, Arabia, China o Japón a través de sus historias de tradición popular donde nos topamos con alfombras mágicas, lámparas y genios, espíritus, libros, héroes culturales o personajes literarios. Relatos provenientes del continente asiático presentados en orden alfabético, invitan al lector a contemplar estas culturas y, a su vez, la misma naturaleza del hombre y las diversas maneras de ver y de sentir el mundo. Cada una de estas historias breves, de esta tercera entrega de la serie Dictionarios de mitos, nos abre el apetito de leer o de escuchar más, placer que suscita especialmente la narrativa de tradición oral (a la manera de Scherezada, en este caso) y las posibilidades de juego teatral que brindan las ilustraciones que, desde la portada, nos ubican en diversos escenarios negros, rojos y blancos llenos de detalles, de símbolos y de elementos propios de estas civilizaciones y, a la vez, polisémicos para conectarnos con el “teatro del mundo”. Al final, un personaje “medio cierra” el telón y se asoma para dejar abiertas preguntas como, ¿qué es el mito?, ¿es realidad o ficción?, ¿verdad o montaje?

MECIÓN FUERA DE FECHA



¿Dónde crece la pimienta?

Brigitte Raab

Ilust: Manuela Olten

Traducción: Karen Coeman

Castillo, 2017

ISBN: 978-607-463-379-5



Ellas también

María Elena Maggi y Silda Cordoliani

Collagistas: Gloria Blancato, Pamela

Rahn, Elena Terife

Fundación Empresas Polar, 2024

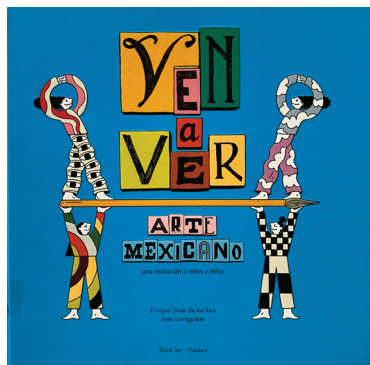
ISBN: 978-980-379-417-0

MENCIÓN FUERA DE FECHA

Un alocado libro para divertirse mucho mientras se aprende y se descubren algunos misterios como ¿por qué hibernan los osos? ¿Dónde crece la pimienta? o ¿por qué los caracoles traen su casa a cuestas? Las geniales respuestas a las diversas interrogantes hacen que la lectura sea una experiencia de risas y ocurrencias. Una oportunidad para compartir con los más pequeños sobre su lógica y sus hipótesis para entender algunos misterios de la naturaleza antes de que descubran la verdadera razón científica de ellos.

Este primer tomo del nuevo proyecto editorial que propone la Fundación Polar tiene como objetivo visibilizar a mujeres protagonistas de diversos campos en Venezuela. Se inscribe dentro de esa tendencia que apuesta al rescate de la memoria de un país y que, en este caso, se enfoca en el quehacer de la mujer venezolana. Textos sencillos narrados en primera persona que promueven el acercamiento de lectores en a figuras femeninas fundamentales que han dejado huella en este país.

MENCIÓN PROPUESTA EDITORIAL



Ven a ver: arte mexicano

Enrique Giner de los Ríos e Iván Larraguibel.

Ilust: Natalia Ramos

Ekaré Sur, 2023

ISBN: 978-607-8895-15-1

MEINCIÓN PROPUESTA EDITORIAL

Este libro constituye un compendio informativo que materializa la invitación inicial del libro. Una invitación que abre las compuertas para sumergirse en las variables que forman parte de toda propuesta informativa. A saber, la línea, el color y la composición por un lado y la observación por otro. Constituye una apuesta original y efectiva, bien documentada, para introducir a los lectores en ese interesante mundo de la ilustración.

Dirección Ejecutiva

María Beatriz Medina

Coordinación de Proyectos

Olga González Yunis

Coordinación del Comité de Evaluación

Jaime Yañez

Comité de Evaluación de Libros

Mariana Díaz

Jenny Fraile

Olga González Yunis

María Virginia Hércules

María Auxiliadora Herrera

Isabela Iturriza

Marisabel Lecuna

María Beatriz Medina

Mildred Pineda

Adriana Rodríguez

Isabella Sánchez Carrero

Adalberto Tapia Servigna

Abigail Truchsess

Jaime Yañez

Diagramación

María Virginia Hércules

Jaime Yañez

Edición

Jaime Yañez

Caracas, julio 2024



BANCO DEL LIBRO