



GUARDONATS DEL XXIV PREMI LLIBRETER

8 de juny de 2023

Dossier de Premsa





Índex

1.	Guardonats del XXIV Premi Llibreter.....	3
2.	Comissió Organitzadora i Comitès de Lectura i Selecció.....	11
3.	Palmarès del Premi Llibreter.....	12
4.	Contacte de premsa.....	15
5.	Annex: Bases del Premi Llibreter.....	16



1. Guardonats del XXIV Premi Llibreter

El Gremi de Llibreters de Catalunya anuncia els llibres guardonats del XXIV Premi Llibreter

"Pardaleta" de Joana Estrela, "Fills d'Èodhum" de Roger Tarrés, "Hi havia una forma" de Gazhole&Cruschiform, "La promesa" de Damon Galgut, i "Els irredempts" de Cristina Garcia són els títols guanyadors de cada categoria, seleccionats per votació de les llibreries agremiades de tot Catalunya

Els premis es lliuraran avui 8 de juny en un acte que també reconeixerà la trajectòria dels llibreters Sergio Bassa, de la Llibreria Bassa, de Móra d'Ebre, i de Rosana Lluch, de la llibreria Llorens Llibres, de Vilanova i la Geltrú, pels seus 35 anys d'ofici

Barcelona, 8 de juny de 2023. Avui al vespre, a la Sala Paral·lel 62, es durà a terme la **gala de lliurament del XXIV Premi Llibreter**. L'acte comptarà amb el pregó de **Lluís Agustí** i la conducció d'**Anna Guitart**. A banda de lliurar els Premis Llibreter 2023 també es farà un reconeixement de la trajectòria professional de **Sergio Bassa**, de la Llibreria Bassa, de Móra d'Ebre, i de **Rosana Lluch**, de la llibreria Llorens Llibres, de Vilanova i la Geltrú, pels seus 35 anys d'ofici.

El Premi Llibreter és un guardó organitzat pel Gremi de Llibreters de Catalunya i que atorguen les llibreries de Catalunya per a destacar i reconèixer la qualitat i la significació de determinats títols i alhora posar en valor l'ofici de llibreter i el seu paper com a prescriptors al món de la literatura.

El Premi Llibreter es divideix en cinc categories: Literatura Infantil i Juvenil d'Altres literatures, Infantil i Juvenil en Català, Àlbum Il·lustrat, Altres Literatures i Literatura catalana.

Actes dels Comitès de Lectura i Selecció:

El comitè de lectura i selecció del XXIV Premi Llibreter 2023 de la categoria **Literatura infantil i juvenil d'altres literatures**, format per: Judit Bosch, de Buc de Llibres (Mataró), Veri Pena, d'A tres tintes (Vilanova i la Geltrú), Marta Gil, d'El Gat Pelut (Barcelona), Anna Torrella, d'A peu de Pàgina (Barcelona), i Dolors Cabrera, de Les Voltes (Girona), va escollir aquestes tres obres nominades:

- *Alma. S'aixeca el vent*, de Timothée de Fombelle. Traducció al català de Mercè Ubach. Editat per Animallibres.
- *Pardaleta – Gorriencita*, de Joana Estrela. Traducció al català d'Àlex Tarradellas i traducció al castellà de Mercedes Pineda. Editat per Meraki.
- *Mascota*, d'Azwaeke Emezi. Traducció al català d'Octavi Gil. Editat per Indòmita. Traducció al castellà de Carla Bataller. Editat per Crononauta.



D'acord amb les bases del Premi Llibreter, aquestes obres han estat sotmeses a votació de les llibreries agremiades, resultant-ne la guanyadora, per major nombre de vots:

Pardaleta – Gorriencita, de Joana Estrela, editat per Meraki. L'obra endinsa el lector en un món de subtileses que van molt més enllà de l'amor adolescent, amb un text honest i proper que juga i es nodreix d'unes il·lustracions reals i naturals. Ens apropa, amb una sensibilitat especial, a la descoberta d'un mateix i a la existència d'un ventall de realitats, sovint poc explorades, que omplen de significat aquesta novel·la gràfica.

El comitè de lectura i selecció del XXIV Premi Llibreter 2023 de la categoria **Literatura infantil i juvenil en català**, format per: Judit Bosch, de Buc de Llibres (Mataró), Veri Pena, d'A tres tintes (Vilanova i la Geltrú), Marta Gil, d'El Gat Pelut (Barcelona), Anna Torrella, d'A peu de Pàgina (Barcelona), i Dolors Cabrera, de Les Voltes (Girona), va escollir aquestes tres obres nominades:

- *El secret del contacontes*, de Ximo Cerdà. Editat per Bromera.
- *Fills d'Èodhum*, de Roger Tarrés. Editat per Fanbooks.
- *La tercera màscara – La tercera máscara*, de Care Santos. Editat per Edebé.

D'acord amb les bases del Premi Llibreter, aquestes obres han estat sotmeses a votació de les llibreries agremiades, resultant-ne la guanyadora, per major nombre de vots:

Fills d'Èodhum, de Roger Tarrés. Editat per Fanbooks. Una aposta valenta i de proximitat en literatura juvenil i fantàstica. Roger Tarrés ha creat una novel·la rodona que ens ha portat amb èxit a Niburesh i Himdor amb la sensació de no trobar-nos gaire lluny de la Terra Mitja.

El comitè de lectura i selecció de la categoria **Àlbum il·lustrat**, format per: Olivia Pascual, L'Aranya (Cerdanyola del Vallès), Sílvia Muntané, Saltamartí (Badalona), Núria Càrcamo, Sendak (Barcelona), Enric Boluda, Abracadabra (Barcelona) i Cecília Picún, Librerío de la Plata (Sabadell), va escollir aquestes tres obres nominades:

- *Hi havia una forma – Érase una forma*, de Gazhole&Cruschiform. Traducció al català de Teresa Duran i traducció al castellà de Luisa Lucuix. Editat per Barrett.
- *La sopa del senyor Lepron – La sopa del señor Lepron*, de Giovanna Zoboli / Mariachiara Di Giorgio. Traducció al català de Clara Jubet i al castellà d'Héctor Gómez. Editat per A Buen Paso.
- *La casa blava – La casa azul*, de Phoebe Wahl. Traducció al català de Bel Olid i al castellà de Laura Inés Piperno de Celis. Editat per Litera Libros.

D'acord amb les bases del Premi Llibreter, aquestes obres han estat sotmeses a votació de les llibreries agremiades, resultant-ne la guanyadora, per major nombre de vots:

Hi havia una forma – Érase una forma, de Gazhole&Cruschiform. Traducció al català de Teresa Duran i traducció al castellà de Luisa Lucuix. Editat per Barrett. Un àlbum superb, original, intel·ligent i de llarg recorregut lector. Pel seu esperit transgressor, per l'actualització, tant en la forma com en el contingut, del conte tradicional. Per l'exquisida edició i les traduccions de Teresa Duran i Luisa Lucuix.

El comitè de lectura i selecció de la categoria d'**Altres literatures**, format per: Dàlia Rajmil, La Tribu (Barcelona), Ada Bruguera, Llibreria Finestres (Barcelona), Daniele Sabbatini, Empúries (Girona), Marina Porras, L'Ombra (Rubí) i Fe Fernández, L'Espolsada (Les Franqueses del Vallès), va escollir aquestes tres obres nominades:



- *La promesa*, de Damon Galgut. Traducció al català d'Àfrica Rubiés. Editat per Les Hores. *La promesa*, traducció al castellà de Celia Filipetto. Editat per Libros del Asteroide.
- *Eufòria*, d'Elin Cullhed. Traduït al català per Meritxell Salvany. Editat per Les Hores. *Euforia*, traducció al castellà d'Ainize Salaberri. Editat per Navona.
- *L'aigua del llac no és mai dolça*, de Giulia Caminito. Traducció al català de Mercè Ubach. Editat per L'Altra Editorial. *El agua del lago nunca es dulce*, traduïda al castellà per Carlos Gumpert. Editat per Sexto Piso.

D'acord amb les bases del Premi Llibreter, aquestes obres han estat sotmeses a votació de les llibreries agremiades, resultant-ne la guanyadora, per major nombre de vots:

La promesa, de Damon Galgut. Traducció al català d'Àfrica Rubiés. Editat per Les Hores. *La promesa*, traducció al castellà de Celia Filipetto. Editat per Libros del Asteroide. La relació dels homes amb la terra és un dels grans temes de la literatura contemporània. Coneixem la història d'una família en què una promesa no mantinguda plana sobre els personatges. Una gran escriptura i una estructura narrativa original.

El comitè de lectura i selecció de la categoria **Literatura Catalana**, format per: Arnau Cònsul, Cal Llibreter (Sant Just Desvern), Teresa Calabús, El Cucut (Torroella de Montgrí), Xavier Cortés, La Memòria (Barcelona), Nèlida Fornells, Llibreria Quatre Cantons (Berga) i Ricardo Tolosa, Llibreria Els 4 gats (Sant Celoni), va escollir aquestes tres obres nominades:

- *1969*, d'Eduard Márquez. Editat per L'Altra Editorial. Traducció al castellà de l'autor. Editat per Navona.
- *L'artefacte*, de Josep Ortiz. Editat per Edicions de 1984.
- *Els irredempts*, de Cristina Garcia Molina. Editat per LaBreu Edicions.

D'acord amb les bases del Premi Llibreter, aquestes obres han estat sotmeses a votació de les llibreries agremiades, resultant-ne la guanyadora, per major nombre de vots:

Els irredempts, de Cristina Garcia Molina, editat per LaBreu Edicions. Obra d'una intel·ligència aclaparadora una proposta en què excel·leixen el llenguatge, les idees, l'art. El ritme, les atmosferes i la prosa esmolada, d'estil sobri i precís, doten el llibre d'un poder demolidor per a tractar tres històries colpidores i ben diferents amb un denominador en comú, l'arrelament. Una anomalia extraordinària en el panorama literari català.

Literatura infantil i juvenil – Altres literatures

“**Pardaleta**”, Joana Estrela (Editorial Meraki) – Trad. Àlex Tarradellas.

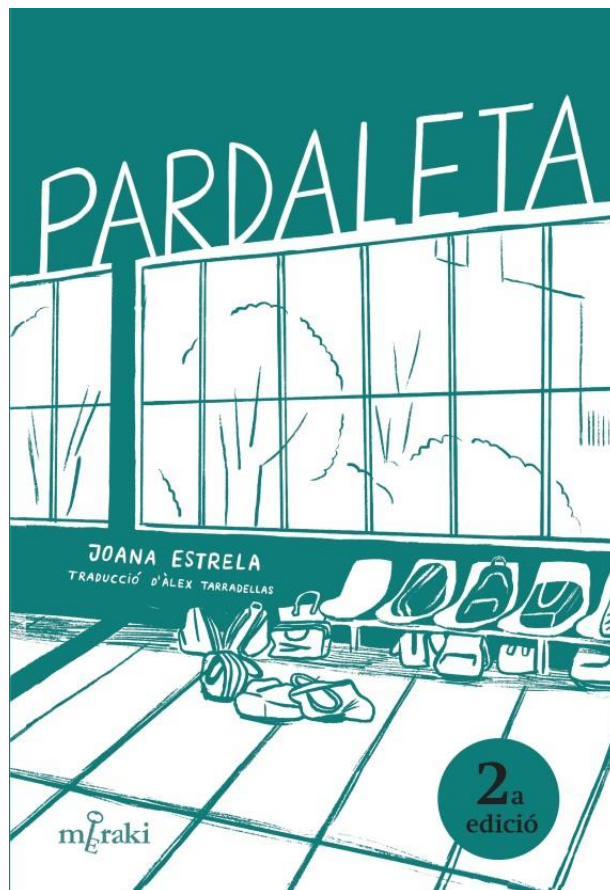
“**Gorrioncita**”, Joana Estrela (Editorial Meraki) – Trad. Mercedes Pineda.

Quan la Raquel ens comença a explicar la seva història, la **Pardaleta** ja ha entrat a la seva vida. No de cop, sinó de manera lenta i subtil, primer als passadissos de l'institut, després als assajos de teatre.

La Raquel només la coneix de vista, però compta els dies que falten per tornar a trobar-se-la i comença a fixar-se en petitíssimes coses, com l'etiqueta de la samarreta de la *Pardaleta* que li frega la pell del coll.

La Raquel comença a preguntar-se: "Quina és la distància que permet estar separat d'algú sense donar a entendre que no es vol cap distància?"

Amb aquest nou títol estrenem una nova línia juvenil. Aquesta novel·la gràfica ens apropa una història sobre canvis en l'adolescència, sobre la descoberta de la pròpia identitat en un moment de moltes preguntes amb respostes molt confuses, i ens parla, sobretot, de l'amor. Un llibre que ens interpel·la directament amb una sensibilitat natural i primària; la transparència dels sentiments que hi apareixen ens aproparan a una història on l'amor, tan abstracte i a voltes tan incomprensible, ens acompanya en l'aventura de créixer. Una història que reivindica i dona visibilitat a l'amor LGTBIQ+.



Joana Estrela (Penafiel, 1990) va començar aviat a dibuixar retrats de família, sobre els quals escrivia llegendes divertides. Li agradava molt fer llistes de «coses que diem quan estem enfadats» i després aplicar-les als retrats que feia. A la mare, en un dels seus aniversaris, li va tocar un retrat envoltat de frases que utilitzava per renyar al pare, com «No trepitgis les catifes de l'habitació!» o «No has tallat la carn a les teves filles i ja estàs menjant del teu plat!».

El seu mètode de treball no ha canviat gaire des de llavors, perquè el que la motiva a començar un llibre nou segueix sent el fet de divertir-se.

Va estudiar Disseny de Comunicació a la Facultat de Belles Arts de Porto (2012). Va passar per Budapest i per Vilnius fins a tornar a Porto, on treballa en l'àrea de la il·lustració i el còmic.

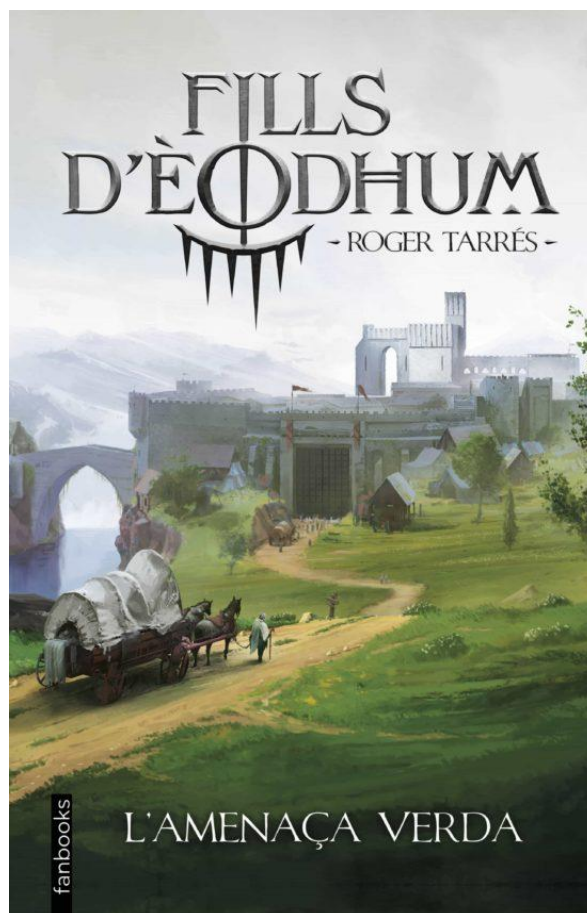
L'any 2014 l'editorial Plana va publicar el seu primer llibre, *Propaganda*. Dos anys més tard Planeta Tangerina va editar *Mana* [Germana], l'obra guanyadora del I Premi Internacional de Serpa d'Àlbum Il·lustrat. El 2016, *Mana* també va guanyar al festival de còmic Amadora BD el Premi a la Millor Il·lustració de Llibre Infantil (Autor Portuguès).

Literatura infantil i juvenil – Català

“**Fills d’Èodhum**”, Roger Tarrés (Fanbooks)

Fills d’Èodhum 1. L’amença verda és el primer volum de la trilogia heroica escrita originalment en català per l’escriptor arbucienc, Roger Tarrés. *Fills d’Èodhum* recull el millor del gènere fantàstic medieval: els conflictes bèl·lics i l’enemistat entre territoris, la màgia desapareguda i retrobada, la lluita pel poder i l’amor i el respecte per la naturalesa. Roger Tarrés ens presenta un món ric amb una magnífica ambientació medieval que es caracteritza per una enemistat històrica entre regnes. Destaca, a més, la profunditat i complexitat de tots els personatges i, en especial, de la seva protagonista, una noia decidida i valenta que no ha de competir per trobar el seu lloc entre els homes, sinó que ja és respectada per les seves qualitats. L’amença verda és una història de bons i dolents que enganxarà el jovent des de la primera pàgina. Els lectors no hauran d’esperar gaire per descobrir quin serà el destí de l’Àstrid i els seus amics. El segon títol, *Els cinc exèrcits*, ja és a les llibreries, i el tercer, *La fletxa blava*, sortirà a la venda a la tardor.

La jove Àstrid és la protectora del seu poblat. Té els ulls blaus i el do d’alentir el temps. Quan uns assassins d’ulls verds aniquilen la seva gent, recorrerà mig món buscant la seva germana supervivent. Els seus enemics pretenen reunir aquells amb diferents colors d’ulls i amb poders especials per iniciar de nou la Gran Guerra entre els regnes de Niburesh i Hímdor. En el camí, trobarà en Rúnuc, un milicià de Niburesh d’ulls vermells amb el do de la immortalitat, i en Yàgon excomandant de Hímdor, per qui se sent atreta.



Roger Tarrés Rodrigo (Arbúcies, 1993) va néixer al cor del Montseny. Va créixer envoltat de natura i històries de fantasia i ciència-ficció que el van conduir a estudiar Física i a interessar-se per la història i l’escriptura. *L’amença verda* (Fanbooks) no és només la primera part de la trilogia *Fills d’Èodhum*, sinó també la seva primera novel·la.

Àlbum il·lustrat

"Hi havia una forma", Gazhole&Cruschiform (Editorial Barrett) – Trad. Teresa Duran.

"Érase una forma", Gazhole&Cruschiform (Editorial Barrett) – Trad. Luisa Lucuix.

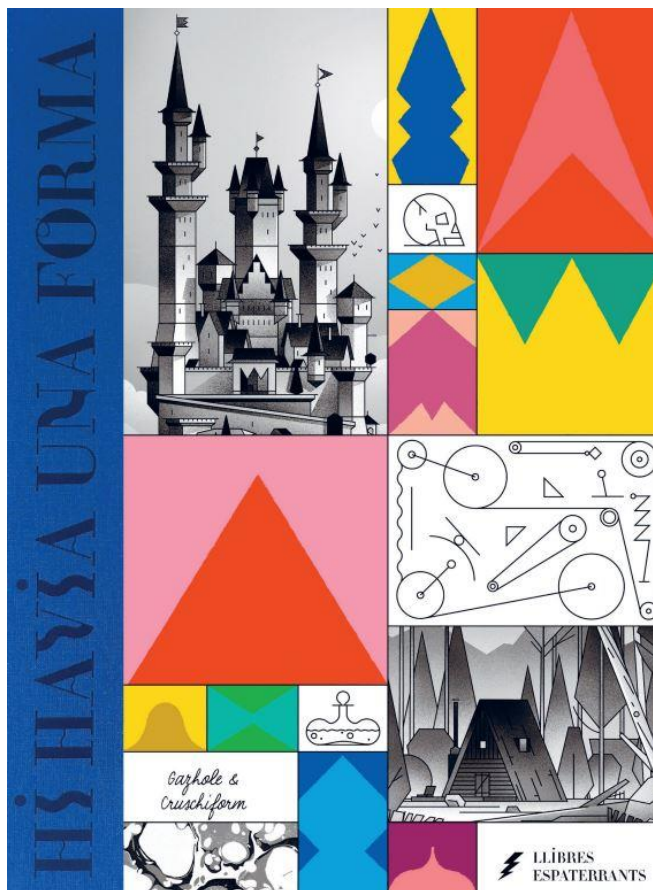
Hi havia un regne de monarques estirats, amb uns hereus que van néixer força deformats. La princesa equilàtera era la gran esperança, però un pretendent amorf va convertir la successió en un bon maldecap.

El personatge principal de la narració, la Triangle, com els personatges secundaris i l'antagonista, són semblants als de tantes històries velles i rellegides. Segueixen la seva mateixa línia argumental i es valen del mateix fil conductor que els contes tradicionals, encara que ara tinguin una nova aparença.

La seva estètica, més pròpia dels temps que corren i de la societat en què vivim, respon a nous paradigmes socioeducatius, intrínsecament relacionats amb els nous sistemes de comunicació a través del llenguatge visual.

Marie-Laure Crusch, al capdavant de l'estudi creatiu Cruschiform, i l'il·lustrador Gazhole són els encarregats de reformular el conte, reprenent la tradició i subvertint-la. I ho fan valent-se de dos elements que fan servir cada dia en el seu ofici d'il·lustradors: el color i la forma. Amb l'ajuda de tots dos i la forta expressivitat gràfica de les seves composicions, ens sedueixen i ens guien cap al regne del fantàstic. Gràcies a aquesta forma particular d'obertura, el lector obté la clau que obre la porta d'entrada al món de la imaginació. HI HAVIA és, per tant, un vehicle que transporta immediatament el narrador, el lector o l'oient al món de la fantasia, un marc espaciotemporal en el qual els convencionalismes, els arquetips, els rols i les normes de la tradició no es compleixen —i això no té conseqüències adverses, com sí que passaria en la realitat. El duo d'il·lustradors parisencs cedeix protagonisme als elements del disseny: la paleta cromàtica, la geometria o la tipografia són alguns dels nous personatges, i el propòsit, en incloure aquest repartiment tan singular, és el d'arribar a nous lectors, perquè tot i que els contes tradicionals continuïn sent tradicionals, els seus receptors són molt diferents dels que van ser destinataris d'aquestes narracions originalment i posen en evidència la necessitat d'acostar la cultura popular a nous estàndards socials, actualitzant rols de gènere, reivindicant la igualtat, la riquesa de la diversitat i participant de manera activa en l'educació de lectors lliures, iguals i tolerants.

Per acabar, **Hi havia una forma** ens revela en el seu desenllaç que potser no és estrictament necessari tancar el cercle apel·lant a la felicitat i encara menys fer-ho en contra de la voluntat d'un triangle o a costa de les perdis. Perquè el final del viatge a la fantasia és, en unes altres paraules, la tornada a la realitat.



Altres literatures

"La promesa", Damon Galgut (Les Hores) – Trad. Àfrica Rubiés.

"La promesa", Damon Galgut (Libros del Asteroide) – Trad. Celia Filipetto.

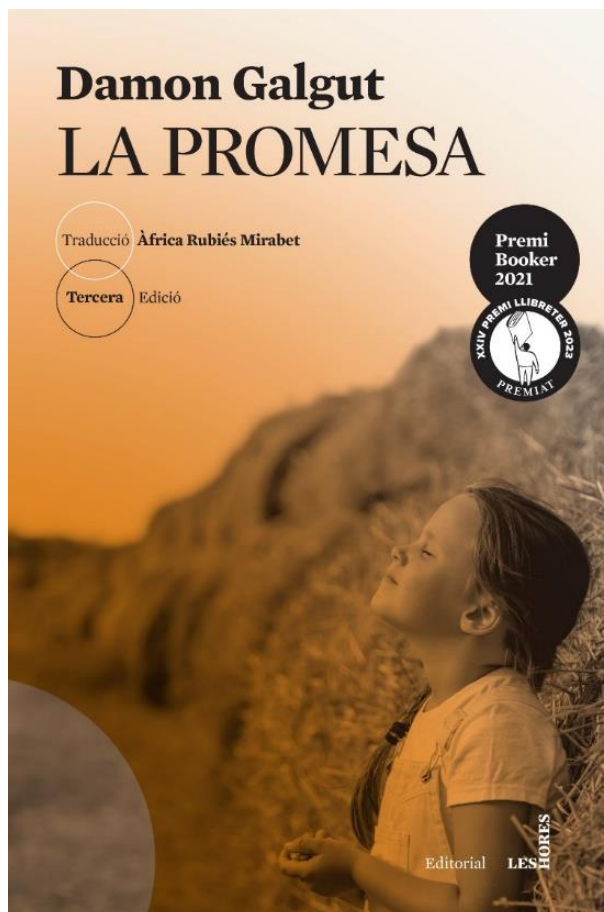
Els Swart són una família sud-africana blanca propietaris d'una granja als afores de Pretòria. La família es va retrobant al llarg dels anys en diferents vetlles.

La generació més jove, l'Anton i l'Amor, detesten tot el que representa la seva família, sobretot la promesa incomplerta a la dona negra que va treballar per a ells tota la vida. Després d'anys de servei, a la Salomé se li va prometre una casa pròpia, una terra pròpia..., però d'alguna manera, a mesura que passen les dècades, i que el país evoluciona de les antigues divisions a la nova societat anomenada més justa, aquesta promesa continua sense complir-se.

Damon Dalgut (Pretòria, 1963) és un dramaturg i novel·lista que viu a Ciutat del Cap.

Va néixer a Pretòria el 1963 i va estudiar teatre a la Universitat de Ciutat del Cap. Va escriure la seva primera novel·la, *A Sinless Season* (1984), quan tenia disset anys. Des d'aleshores ha escrit nou novel·les. L'obra *The Good Doctor* (2003), ambientada a la Sud-àfrica posterior a l'apartheid, va guanyar el 2003 el Commonwealth Writers Prize (Africa Region, Best Book) i va ser finalista del Booker Prize for Fiction 2003 i de l'International Dublin Literary Award 2005.

Les seves últimes novel·les són *In a Strange Room* (2010), nominada al Booker Prize for Fiction 2010, i *Arctic Summer* (2014), un relat de ficció de les relacions d'E. M. Forster a Alexandria i l'Índia en temps de guerra.



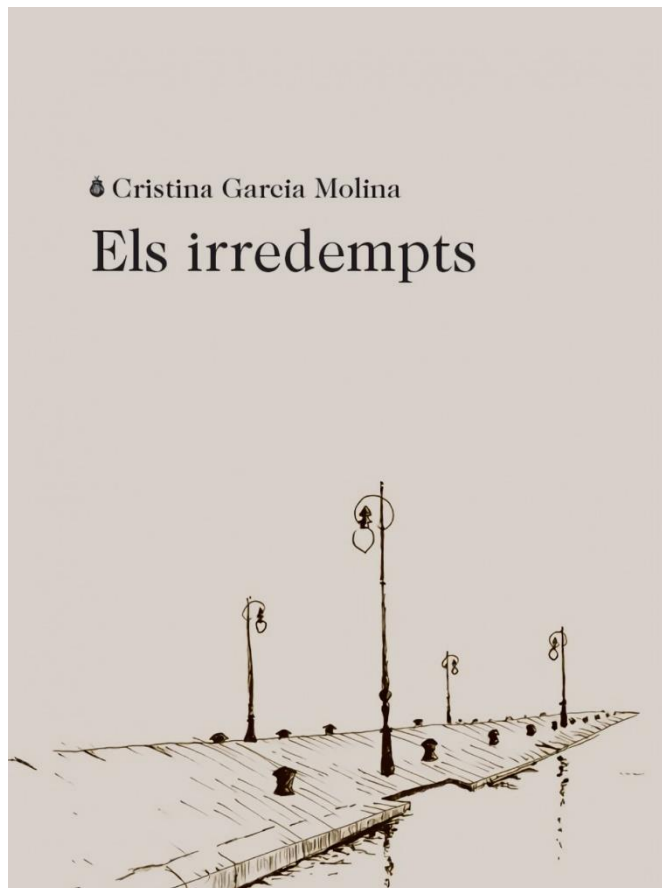
Literatura catalana

“**Els irredempts**”, Cristina Garcia Molina (LaBreu Edicions)

Els irredempts és una narració en tres temps. Com en els tríptics de Francis Bacon, els personatges es regiren en els seus panells i generen la seva pròpia iconografia. És un tríptic de diapositives en fuga: un solar per a una escola de la perifèria on bastir un simulacre de vides; una família superada pel llenguatge i per la pèrdua dels pares, que obre una falla vital; i una ciutat escindida com a testimoni de la desfeta de l'amor platònic enmig de l'art.

La divisió en tres espais de diversitat narrativa s'unifica en una sola, intensa, experiència de llenguatge. Aquests episodis de situació i condició humanes, que per si mateixos agiten la passivitat distant del lector, s'eleva a través d'un manierisme contingut, que allunya la complaença en la bellesa per enfrontar el lector a una sensació d'abisme situada en el territori del sublim.

Hi podeu llegir espais d'exili, de desarrelament, de dol, històries de renegats i de fronteres —socials, familiars, personals. D'integracions i de desintegracions. I, al final, sempre un anhel: tornar al lloc d'on venim. Si aconseguim recordar quin era.



Cristina Garcia Molina (Granollers, 1975). Viu a Girona. És professora de llengua i literatura i fa classes d'escriptura a l'Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès. Va guanyar el Premi Literari Ciutat de Badalona amb el recull de relats *Silenci a taula* (Viena Edicions, 2014). També és l'autora dels textos infantils de *Plou...però quin sol!* (La Meceua, 2013). Ha publicat contes en diverses antologies i al portal Paper de Vidre.



2. Comissió Organitzadora i Comitès de Lectura i Selecció

COMISSIÓ ORGANITZADORA

- Andrea Giovannoli, L'Argonauta
- Gemma Barrufet, A peu de Pàgina
- Àlvar Masllorens, La Temerària
- Miguel Ángel Rincón, La Petita

COMITÈS DE LECTURA I SELECCIÓ

LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

- Judit Bosch, Buc de Llibres
- Veri Pena, A tres tintes
- Marta Gil, El Gat Pelut
- Anna Torrella, A peu de Pàgina
- Dolors Cabrera, Les Voltes

ÀLBUM IL·LUSTRAT

- Olivia Pascual, L'Aranya
- Sílvia Muntané, Saltamartí
- Núria Càrcamo, Sendak
- Enric Boluda, Abracadabra
- Cecília Picún, Librerío de la Plata

ALTRES LITERATURES

- Dàlia Rajmil, La Tribu
- Ada Bruguera, Llibreria Finestres
- Daniele Sabbatini, Empúries
- Marina Porras, L'Ombra
- Fe Fernández, L'Espolsada

LITERATURA CATALANA

- Arnau Cònsul, Cal Llibreter
- Teresa Calabús, El Cucut
- Xavier Cortés, La Memòria
- Nèlida Fornells, Llibreria 4 cantons
- Ricardo Tolosa, Llibreria Els 4 gats



3. Palmarès

2000

Narrativa: Sándor Márai, *L'última trobada*

Àlbum Il·lustrat: Antonio Skármeta, *La composición*

2001

Narrativa: Javier Cercas, *Soldados de Salamina*

Àlbum Il·lustrat: Teresa Duran, *El segle més nou de món*

2002

Narrativa: Charles Baxter, per *El festín del amor*

2003

John Maxwell Coetzee, *L'edat de ferro*

Àlbum Il·lustrat: Chema Heras, *Avís*

2004

Enrique de Hériz, *Mentira*

Àlbum Il·lustrat: Roberto Innocenti, *La comarca fértil*

2005

John Lanchester, *El port de les aromes*

Àlbum Il·lustrat: Carles Arbat, *Volem que tornin les vaques boges*

2006

Robertson Davies, *El quinto en discordia/El cinquè en joc*

Àlbum Il·lustrat: Paco Livan, *La cosa que fa més mal del món*

2007

Mariolina Venezia, *Fa mil anys que sóc aquí*

Àlbum Il·lustrat: Tai-Marc Le Thanh i Rébecca Dautremer, *Cyrano*

2008

Natsume Sōseki, *Botxan*

Àlbum Il·lustrat: Joan Portell, *Fill de rojo*

2009

Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*

Àlbum Il·lustrat: William Bee, *Compte amb la granota*

2010

Literatura catalana: Jordi Puntí, per *Maletes perdudes*

Altres literatures: Elizabeth Strout, *Olive Kitteridge*

Àlbum il·lustrat: Jimmy Liao, *La noche estrellada*

2011

Literatura catalana: Blanca Busquets, *La nevada del cucut*

Altres literatures: David Vann, *Sukkwon Island*

Àlbum il·lustrat: Peter Schössou, *El meu primer cotxe era vermell*



2012

Literatura catalana: M. Mercè Cuartiella, *Germans, gairebé bessons*

Altres literatures: Gerbrand Bakker, *A dalt està tot tranquil*

Àlbum il·lustrat: Fabrizio Silei i Maurizio A. C. Quarello, per *El autobús de Rosa*

2013

Literatura catalana: Francesc Parcerisas i Vázquez, *La primavera a Pequín*

Altres literatures: Mordecai Richler, *El cas d'en Barney Panofsky*

Àlbum il·lustrat: Aaron Frisch i Roberto Innocenti, *La caputxeta vermella*

2014

Literatura catalana: Antoni Vives, per *I demà, el paradís*

Altres literatures: Wajdi Mouawad, per *Ànima*

Àlbum il·lustrat: Jon Klassen, *Aquest barret no és el meu*

2015

Literatura catalana: Joan Benesiu, *Gegants de gel*

Altres literatures: Maylis de Kerangal, *Reparar els vius*

Àlbum il·lustrat: Emily Hugues, *Salvatge*

2016

Literatura catalana: Alicia Kopf, *Germà de gel*

Altres literatures: Lucia Berlin, *Manual per a dones de fer feines*

Àlbum il·lustrat: Francesca Sanna, *El viatge*

2017

Literatura catalana: Raül Garrigasait, *Els estranys*

Altres literatures: Marcello Fois, *Estirpe*

Àlbum il·lustrat: Albert Asensio, *El banc blau*

2018

Literatura catalana: Eva Baltasar, *Permagel*

Altres literatures: José Eduardo Agualusa, *Teoria general de l'oblit*

Àlbum il·lustrat: Ximo Abadía, *Frank. La increïble història d'una dictadura oblidada*

Literatura catalana (infantil i juvenil): Jaume Copons i Òscar Julve, *No llegiré aquest llibre*

Altres literatures (infantil i juvenil): Jakob Wegelius, *La mona de l'assassí*

2019

Literatura catalana: Pol Beckmann, *Novel·la*

Altres literatures: Jenny Erpenbeck, *Les formes del verb anar*

Àlbum il·lustrat: Jessica Love, *Sirenes*

Literatura catalana (infantil i juvenil): Raimon Portell, *Camins d'aigua*

Altres literatures (infantil i juvenil): Frances Hardinge, *La cançó del cucut*

2020

Literatura catalana: Manuel Baixauli, *Ignor*

Altres literatures: Ali Smit, *Tardor*

Àlbum il·lustrat: Issa Watanabe, *Migrants*

Literatura catalana (infantil i juvenil): Muriel Villanueva, *Dunes. Diari d'un altre estiu*

Altres literatures (infantil i juvenil): Benjamín Alire Sáenz, *Aristòtil i Dante descobreixen els secrets de l'univers*



2021

Literatura catalana: Francesc Serés, *La casa de foc*

Altres literatures: Leïla Slimani, *El país dels altres*

Àlbum il·lustrat: Jacques Goldstyn, *Els estels*

Literatura catalana (infantil i juvenil): Ivan Vera, *Àunia*

Altres literatures (infantil i juvenil): Annet Schaap, *La nena del far*

2022

Literatura catalana: Glòria de Castro, *L'instant abans de l'impacte*

Altres literatures: Rebecca Makkai, *Els grans optimistes*

Àlbum il·lustrat: Rita Sineiro, *Cues de somnis*, il·lustracions de Laia Domènech

Literatura catalana (infantil i juvenil): Eulàlia Canal i Iglésias, *L'hivern del Sr. Jeroni*,
il·lustracions de Jordi Vila Delclòs

Altres literatures (infantil i juvenil): Ana Pessoa, *Mary John*



4. Contacte de premsa

Laura Rigal

laura.rigal@weareboth.com

646 28 40 97

Judit Cabana

judit.cabana@weareboth.com

609 77 91 45



5. Annex: Bases del Premi Llibreter

1. Presentació

El Premi Llibreter és un guardó, organitzat pel Gremi de Llibreters de Catalunya, que atorguen les llibreries de Catalunya. Té per objectiu destacar i reconèixer la qualitat i la significació de determinats títols per afavorir-ne la difusió mitjançant la seva promoció a les llibreries.

2. Categories

El Premi Llibreter es divideix en cinc categories:

- Premi Llibreter de Literatura catalana
- Premi Llibreter d'Altres literatures
- Premi Llibreter d'Àlbum Il·lustrat
- Premi Llibreter d'Infantil i Juvenil de Literatura catalana
- Premi Llibreter d'Infantil i Juvenil d'Altres literatures

3. Selecció de les obres

La Comissió Organitzadora proposarà un Comitè de Lectura i Selecció d'obres per a cada categoria (tret dels dos premis infantil i juvenil, que tindran un sol Comitè). Cada comitè estarà format per 5 persones, representatives de la diversitat llibretera del Gremi i amb reconeixement professional en relació a les diverses categories del Premi.

Les obres hauran de complir amb els requisits i l'esperit del premi, és a dir, que destaquin per la seva temàtica, pel tractament literari i per la seva qualitat. Uns llibres que, enmig de la gran oferta disponible, mereixin una atenció més gran per tal que, gràcies a la tasca de prescripció de les llibreries, arribin a nous lectors. Això es farà amb els següents criteris:

3.1. Cada Comitè de Lectura i Selecció escollirà, de les seves lectures, un mínim de 10 i un màxim de 15 obres, a partir de les quals debatrà per a una selecció final de 3 títols per a cada categoria, entre gener i maig de l'any en curs. Aquesta selecció haurà de ser aprovada per majoria absoluta (és a dir, un mínim de 3 vots).

3.2. Hauran de ser obres la primera edició de les quals s'hagi publicat al llarg de l'any amb independència que hi hagués abans una altra edició traduïda en una altra llengua.

- La Comissió Organitzadora, amb el suport de la Secretaria Tècnica del Gremi, avaluarà la selecció d'obres a fi que les propostes es facin d'acord amb els criteris i l'esperit d'aquestes bases.
- La Comissió Organitzadora podrà establir per a cada edició un reglament intern de funcionament que estableixi, entre d'altres, el calendari de tasques i llurs terminis.

3.3. Un cop els Comitès hagin escollit la selecció final d'obres, la Secretaria Tècnica, que n'aixecarà acta, la farà conèixer a totes les llibreries agremiades de ple dret per tal que procedixin a votar-ne la guanyadora de cada categoria. En cas d'empat, el comitè corresponent decidirà. Aquesta votació es farà en un termini acotat de temps, que determinarà la Comissió Organitzadora, i a cada llibreria (entesa com a empresa, no per nombre d'establiments) li correspondrà un vot per categoria. La Secretaria Tècnica vetllarà pel compliment estricte d'aquest sistema de participació i de la validesa de les votacions.

3.4. Les obres guanyadores seran les que obtinguin més vots. Un cop tancada la votació, la Comissió Organitzadora farà conèixer la selecció de 3 títols per categoria i l'obra premiada en cadascuna en les rodes de premsa que es programin.

3.5. Les llibreries agremiades es comprometen a donar suport a la campanya de promoció del Premi Llibreter, de les obres guanyadores i de la selecció final sobre la qual les llibreries del Gremi hauran votat.

4. Comissió Organitzadora

4.1. Es constitueix una Comissió Organitzadora, formada per tres llibreters en actiu, amb llarg recorregut professional, que vetllarà pel compliment de les bases del Premi i s'encarregarà, conjuntament amb la secretaria tècnica, de preparar l'acte de lliurament dels premis. La Secretaria Tècnica donarà el suport que li demanin tant la Comissió com els Comitès de Lectura i Selecció o la Junta directiva. Serà present, sense vot, a les reunions en què se la reclami.

4.2. Qualsevol qüestió que pugui sorgir en la interpretació de les bases del Premi serà resolta per la Comissió Organitzadora, amb el vistiplau de la Junta directiva. A proposta del comitè executiu, cada 3 anys -amb la possibilitat d'1 any prorrogable, se'n canviarà un membre. Qui es doni de baixa no podrà repetir en el càrrec fins transcorreguts 2 anys de la seva sortida. Els membres sortints de la comissió són responsables de traspasar la informació i la bona pràctica dels anys anteriors.

4.3. Per acord de la Comissió Organitzadora, els membres dels Comitès de Lectura i Selecció seran escollits en base a dos criteris: la seva experiència i capacitat de tria d'obres mereixedores dels premis, d'acord amb els objectius generals abans esmentats, i l'acreditació del bon fer en l'ofici llibreter. En aquest sentit, caldrà, a part de ser membres agremiats, una antiguitat de mínim tres anys des de l'obertura de l'establiment o una activitat professional acreditada en d'altres llibreries per aquest mateix període.

- Els membres escollits signaran una declaració responsable conforme no tenen cap vinculació professional amb altres agents del món del llibre (editorials, distribuïdores, agències literàries...) que pugui comprometre i/o posar en dubte la seva neutralitat, com també el compromís d'assistència obligada a les reunions.

4.4. Cada any els Comitès renovaran dos dels seus membres a proposta de la Comissió Organitzadora. Sempre continuaran, per tant, tres dels seus components d'un any al següent. El criteri de selecció per abandonar els comitès serà el de major antiguitat i en cas de coincidència es realitzarà per sorteig. Un membre que s'hagi donat de baixa no podrà tornar a ser membre de cap dels jurats fins transcorreguts dos anys de la seva sortida. A criteri de la Comissió es poden tenir en compte circumstàncies excepcionals que, pel bon funcionament del Premi, modifiquin aquesta periodicitat.

4.5. La Comissió vetllarà perquè cadascun dels membres dels comitès pugui expressar la seva opinió i defensar-la amb igualtat de condicions i ple respecte envers els altres membres.

4.6. Els membres de la Comissió i dels Comitès signaran un document de compromís de confidencialitat respecte de les deliberacions i de les obres seleccionades i premiades, fins que aquestes es facin conèixer en roda de premsa.

4.7. Tant la tria del Comitè com el resultat de la votació de les llibreries seran inapel·lables.

5. Lliurament del Premi Llibreter

5.1. Es farà en un acte públic, obert a tothom, el mes de juny de l'any en curs en un espai que proposarà la Comissió Organitzadora i que aprovarà la Junta Directiva, el qual s'anunciarà amb prou antelació.

5.2. En el decurs de la vetllada també s'homenatjarà, com és tradicional, els llibreters i llibreteres amb 35 anys de dedicació ininterrompuda a l'ofici.

6. Vigència de les bases

6.1. Qualsevol modificació de bases haurà de ser aprovada per la Junta directiva i ratificada pels agremiats, sigui en assemblea o per votació digital.