

Quatre estrelles

En aquesta secció, hi ha una selecció de les darreres novetats editorials que l'equip de crítics de *Faristol* ha valorat amb quatre estrelles. Al nostre web (www.clijcat.cat), s'hi poden trobar totes les crítiques dels llibres que han arribat al ClijCAT.

Bona nit, Lluna; Els meus primers haikús

Autora: Núria Albertí
Il·lustradora: Mercè Galí
Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa, 2017

L'editorial El Cep i la Nansa inicia la col·lecció de poesia «Olívia» amb dos títols de Núria Albertí il·lustrats per Mercè Galí. L'editorial defineix la col·lecció dient que està formada per «llibres sensibles i poètics per als més petits». I aquesta és realment la sensació: cartró, puntes arrodonides, colors sense excessos ni estridències... I els poemes. *Els meus primers haikús* recull set composicions d'aquest format, de temes diversos, que es mouen entre l'endevinalla, la descoberta, la sorpresa, la broma... Les il·lustracions són magnífiques, perquè ajuden a la interpretació dels poemes amb detalls augmentats que en clarifiquen el sentit. *Bona nit, Lluna* recull també set poemes que tenen com a centre la nit, la lluna, la son... Poemes per escoltar, per llegir i rellegir, per dir de memòria, per mirar i remirar. ●



Un més

Autora: Olalla González
Il·lustrador: Marc Taeger
Barcelona: Kalandraka, 2017

Un més explica l'arribada del segon fill a la família. El conillet pregunta a la seva mare: «Quan naixerà?», i ella sempre li respon: «Quan ja no em pugui veure els peus.» I la història avança seguint l'estructura repetitiva dels contes acumulatius. Aquí hi ha sentiments plens de positivitat que es troben al centre de la narració i donen vida al relat i els personatges, descrits a través de les il·lustracions de Marc Taeger, el qual se serveix de la representació esquemàtica de la figura. En aquesta obra, dibuixa a base de línies negres de contorn acompanyades de pinzellades d'aquarel·la. Esriptora i il·lustrador han creat una història en què text i imatge es complementen molt bé. Fixeu-vos en el joc narratiu basat en la dualitat entre la línia argumental principal, a tot color, i la representació monocroma dels somnis del conillet: la imatge com a continuació d'una frase inacabada. ●



* Per als més petits *

Marta Luna

* Per als més petits *

Bernat Cormand

On viuré?

Autora: Rosemary McCarney
Traductora: Susana Tornero
Barcelona: Editorial Joventut, 2017

El tema dels refugiats ha passat a ser tristament protagonista al nostre món i també en la literatura, per difondre'l, però també per generar debat. *On viuré?* prova de posar el lector en la pell de la gent que fuig de casa amb un destí incert, concretament en la dels nens i les nenes. Tot i que l'autora comença narrant en tercera persona, com si es tractés d'un tema llunyà, aviat passa a la primera i ho explica tot a través de preguntes, que són algunes de les que es deu haver fet qualsevol refugiat, i moltes altres persones. El relat s'il·lustra amb unes fotografies excel·lents, proporcionades per l'ACNUR, que aconsegueixen acostar al lector els veritables protagonistes. El llibre intenta retratar la qüestió, però alhora treure importància al dramatisme de la situació, optant per mostrar l'essència de la infantesa, amb tots els seus matisos. L'objectiu de fer posar el lector en la pell dels refugiats s'aconsegueix amb escreix. ●



Petita a la jungla

Autora: Marta Altés
Barcelona: Blackie Books, 2017

L'àlbum de Marta Altés traspua frescor i maduresa creativa al servei d'una història iniciàtica. La Petita és la mona més menuda del grup i això sovint implica que tothom li passi per davant, fins que decideix moure's per si mateixa i demostra que «com més petit ets, més grans són les teves aventures». La interacció de text i imatge és destacable; una part significativa de la trama (el perill que la protagonista no veu) s'explica només amb els dibuixos, que també serveixen per descriure en detall els trajectes de la Petita en presentacions de fins a tres imatges per pàgina que confereixen al llibre un tempo visual ric. El dibuix configura una estructura narrativa circular: a l'interior del llibre, l'acció es desenvolupa des de la pàgina de cortesia d'entrada fins al final del quadern; allà, la darrera imatge remet a les cobertes, on el llibre arrenca de nou. ●



* Primers lectors *

Pep Molist

* Primers lectors *

Tàssies

Panxa de balena

Autor: António Jorge Gonçalves
Traductor: Manuel Pérez Subirana
Barcelona: Editorial Joventut, 2017

Un dia, la Sari es lleva i decideix anar a la platja sola. Hi troba el Blau, que està construint un vaixell a la sorra, i tots dos se'n van cap a la terra-on-mai-ningú-s'avorreix. Al mar, la Sari acaba dins la panxa d'una balena. De vegades ens hem d'avorrir per donar espai a la imaginació. Això és el que fan els infants, que amb molt poca cosa creen un univers que els permet viatjar lluny. A l'artista tampoc no n'hi falta, d'imaginació. En són un exemple les pàgines dobles d'aquest àlbum, en què trobem composicions on tot encaixa, a base de formes retallades i negres, com ombres xineses, que protagonitzen l'escena. També hi ha lloc per al color, de tons en plena harmonia, sense por al contrast quan cal. El text ens ajuda a no perdre el fil, tot i que la imatge podria caminar sola, gairebé. D'altra banda, la tipografia complementa gràficament el conjunt. L'autor ha cuidat fins a l'últim detall. ●



* Primers lectors *

Bernat Cormand

Quatre estrelles

Podries

Autora: Joana Raspall
Il·lustrador: Ignasi Blanch
Barcelona: Takatuka, 2017

Aquest llibre desglossa un dels poemes més coneguts de Joana Raspall i dels més difosos a la xarxa, sobretot ara, amb la crisi dels refugiats. Les il·lustracions són la reproducció fidel de les serigrafies originals, i s'hi ha emprat una quadricromia que satura els colors i depassa el registre del negre, a la manera d'artistes com Icinori. Així és com Ignasi Blanch ha pogut obtenir unes imatges dinàmiques, nítides i potents, sense caure en cap parany demagògic i sense singularitzar cap protagonista, malgrat l'apel·latiu en condicional del text, on tots els infants que s'hi representen «podrien» ser d'aquí o d'allà, respectant així el sentit del poema i provocant l'empatia. Creiem que és molt certat que els poemes dels nostres autors es publiquin de manera destacada, aïlladament, en un format generós, que permeti als lectors esplaiar-se en el seu contingut i copsar tots els ets i uts de l'entramat poètic. ●



* A partir de 7 anys *

Teresa Duran Armengol

D'aquí no passa ningú!

Autor: Bernardo P. Carvalho
Il·lustradora: Isabel Minhos Martins
Traductor: Pere Comellas Casanova
Barcelona: Takatuka, 2017

Aquest àlbum és un model excel·lent d'ús enginyós de la pàgina doble. La de la dreta es manté en blanc perquè a l'altra banda del sec de l'enquadernació hi ha un soldat que no deixa passar ningú. Hi ha una pila de personatges als quals els agradaria anar amunt i avall del llibre. Aquí Isabel Minhos Martins abandona el seu grafisme estilitzat per un traç de retolador més espontani i fresc, superadiant per a una paràbola política metafòrica com aquesta. També la tipografia retolada a mà i les bafarades corresponents atorguen el dinamisme i l'espontaneïtat que requereix l'argument. Per l'humor satíric de la història, per la traça amb què s'ha il·lustrat, per l'enginy de la idea de partida, per la metàfora establerta entre la dreta i l'esquerra, pels reptes visuals que s'hi proposen i pel joc de les diferències entre les guardes, aquesta és una obra digna de tot elogi. ●



* A partir de 7 anys *

Glòria Gorchs

* A partir de 7 anys *

Teresa Duran Armengol

Coses aparentment intrascendents

Autor: Pere Calders
Il·lustrador: Agustín Comotto
Madrid: Nordica Libros, 2017

A mi Pere Calders em pot. La seva ironia, les seves aclucades d'ull em desperten aquella enveja sana. Se'm pot titllar de clàssic, però la precisió del mot, la capacitat de donar un gir inesperat a la història amb la frase final d'un conte és de geni. Aquest recull és una selecció molt acurada de trenta-quatre contes provinents d'algunes de les obres cabdals de l'autor: *Cròniques de la veritat oculta* (1955), *Invasió subtil i altres contes* (1976), *Tot s'aprofita* (1981) i *De teves a meves* (1984). Trenta-quatre perles en què podem observar com l'autor afua l'enginy fins a convertir el conte en un art, amb una perfecció de cirurgià. I si a més hi afegim les il·lustracions en color de l'Agustín Comotto, recentment reivindicat amb obres com l'impressionant *155*, de la mateixa editorial, és un llibre necessari a totes les biblioteques. ●



* A partir de 13 anys *

Joan Portell

* D'interès general *

Marta Luna

Plouen poemes!

Diversos autors
Il·lustrador: Morad Abselam
Vic: Eumo Editorial, 2017

És un recull excel·lent en què podem trobar poemes d'autors consagrats com Maragall, Verdaguer, Garcés o Martí i Pol; de poetes que han escrit especialment per als infants, com Desclot, Raspall, Casas o Vallverdú, i fins i tot poemes de nens i nenes que deuen haver tingut la sort de viure en un entorn on la poesia ha estat present. L'edició és excel·lent: paper gruixut i de tacte agradable, cobertes amb solapes, il·lustracions acolorides de formes geomètriques, punts i ratlles. Són d'agrair, a més de l'índex general, els índexs de títols, d'autors, d'agrupacions temàtiques, i la bibliografia de referència. Un llibre que hauria de ser present a totes les aules escolars, a totes les biblioteques, centres d'esplai, corals... i a totes les llars. Llibreters, és un llibre de fons. No el tracteu com a novetat que passa! ●

